

**B. Anhang: Übersichten / Aufgabenbeschreibung**

Entwurf - Stand 19.05.11, 14.00

**I. Die Entwicklung des Amtes für Kultur und Bildung 2007-2010****1. Haushalt kameral**

| Kapitel                | Kostengruppen | 2007             | 2008             | 2009             | 2010              |
|------------------------|---------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|
| <b>3710<br/>ID</b>     | Personal      | 556.423          | 592.708          | 563.674          | 461.976           |
|                        | Honorare      | 13.570           | 18.993           | 0                | 1.000             |
|                        | A-Teil        | 4.936            | 26.756           | 29.977           | 25.142            |
|                        | Investitionen | 0                | 0                | 0                | 0                 |
|                        |               | <b>574.929</b>   | <b>638.457</b>   | <b>593.651</b>   | <b>488.118</b>    |
| <b>3711<br/>VHS</b>    | Personal      | 387.988          | 408.375          | 414.385          | 513.059           |
|                        | Honorare      | 868.541          | 900.074          | 929.090          | 959.152           |
|                        | A-Teil        | 34.722           | 41.248           | 30.171           | 43.924            |
|                        | Investitionen | 8.140            | 9.000            | 41.000           | 8.737             |
|                        |               | <b>1.299.391</b> | <b>1.358.696</b> | <b>1.414.647</b> | <b>1.524.873</b>  |
| <b>3712<br/>MS</b>     | Personal      | 1.311.589        | 1.458.759        | 1.434.895        | 1.612.723         |
|                        | Honorare      | 1.540.748        | 1.698.345        | 1.705.247        | 1.706.502         |
|                        | A-Teil        | 54.704           | 87.523           | 96.275           | 78.599            |
|                        | Investitionen | 0                | 6.988            | 0                | 5.000             |
|                        | Z-Teil        | 0                | 0                | 26.000           | 0                 |
|                        |               | <b>2.907.041</b> | <b>3.251.615</b> | <b>3.262.417</b> | <b>3.402.824</b>  |
| <b>3720<br/>Museum</b> | Personal      | 260.951          | 263.132          | 264.638          | 248.801           |
|                        | Honorare      | 35.767           | 49.442           | 51.670           | 55.868            |
|                        | A-Teil        | 38.526           | 41.454           | 53.139           | 39.352            |
|                        | Investitionen | 0                | 0                | 0                | 0                 |
|                        | Z-Teil        |                  |                  |                  | 14.711            |
|                        |               | <b>335.244</b>   | <b>354.028</b>   | <b>369.447</b>   | <b>358.731</b>    |
| <b>3721<br/>KuK</b>    | Personal      | 519.775          | 539.777          | 538.921          | 615.220           |
|                        | Honorare      | 43.637           | 113.995          | 111.418          | 104.137           |
|                        | A-Teil        | 174.732          | 193.637          | 185.071          | 190.430           |
|                        | Investitionen | 0                | 5.000            | 0                | 0                 |
|                        | T-Teil        | 150.000          | 149.996          | 0                | 149.999           |
|                        | Z-Teil        | 52.383           | 38.319           | 8.100            | 32.250            |
|                        |               | <b>940.528</b>   | <b>1.040.724</b> | <b>843.510</b>   | <b>1.092.036</b>  |
| <b>3723<br/>StB</b>    | Personal      | 2.709.162        | 2.709.331        | 2.535.186        | 2.807.544         |
|                        | Honorare      | 2.400            | 5.582            | 1.750            | 9.100             |
|                        | A-Teil        | 909.033          | 437.881          | 150.095          | 463.842           |
|                        | Investitionen | 18.235           | 2.449            | 0                | 84.367            |
|                        | T-Teil        | 0                | 10.900           | 10.800           | 10.800            |
|                        |               | <b>3.638.829</b> | <b>3.166.143</b> | <b>2.697.831</b> | <b>3.375.652</b>  |
| <b>Amt gesamt</b>      |               | <b>9.695.962</b> | <b>9.809.663</b> | <b>9.181.502</b> | <b>10.242.234</b> |

## 2. Standorte

| FB                  | Anzahl<br>Einrich-<br>tungen<br>2007 | Anzahl<br>Einrich-<br>tungen<br>2010 | Nutzfläche<br>in qm<br>2007 | Nutzfläche<br>in qm<br>2010 | Flächen-<br>reduzierung<br>2010 zu<br>2007 |
|---------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------|
| VHS                 | 6                                    | 3                                    | 5.200                       | 4.302                       | 898                                        |
| Musikschule         | 6                                    | 4                                    | 5.415                       | 4.517                       | 898                                        |
| Museum              | 7                                    | 3                                    | 2.366                       | 1.712                       | 654                                        |
| Kunst und<br>Kultur | 11                                   | 8                                    | 19.850                      | * 9.400                     | 10.450                                     |
| Stadtbibliothek     | 11                                   | 8                                    | 7.783                       | 7.199                       | 684                                        |
| Amt gesamt          | 41                                   | 26                                   | 40.614                      | 27.130                      | 13.484                                     |
| Standorte           | 38                                   | 18                                   |                             |                             |                                            |

\* ohne (Galerie im) Prater

## 3. Personal

|        | HH-Jahr |     |         |       | Diff. 2007 zu 2010 |     |               |        |
|--------|---------|-----|---------|-------|--------------------|-----|---------------|--------|
|        | 2007    |     | 2010    |       | absolut            |     | (+/- in<br>%) |        |
|        | Stellen | MA  | Stellen | MA    | Stellen            | MA  | Stellen       | MA     |
| ID *   | 15      | 15  | 12      | 12    | -3                 | -3  | -20,00        | -20,00 |
| VHS    | 11      | 10  | 11      | 11    | 0                  | 1   | 0,00          | 10,00  |
| MS     | 30,22   | 36  | 30,06   | 36    | -0,16              | 0   | -0,53         | 0,00   |
| Museum | 6       | 6   | 5       | 5     | -1                 | -1  | -16,67        | -16,67 |
| KuK    | 14      | 14  | 13,00   | 13,00 | -1                 | -1  | -7,14         | -7,14  |
| StB    | 74,81   | 79  | 72,69   | 73,00 | -2,12              | -6  | -2,83         | -7,59  |
|        | 151,03  | 160 | 143,75  | 150   | -7,28              | -10 | -4,82         | -6,25  |

\* enthält Zentralisierung Hausmeister aus Fachbereichen

#### 4. KLR

|           |                      | Produktbudget     | Produktbudget     | Produktbudget     | Nettobudget<br>(nur bw)* | Bruttobudget*     |
|-----------|----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|
|           |                      | 2007.12           | 2008.12           | 2009.12           | 2010.12                  | 2010.12           |
| FB        | Produkt              |                   |                   |                   |                          |                   |
|           |                      |                   |                   |                   |                          |                   |
| VHS       | Lehrveranstaltungen  | 1.448.519         | 1.528.610         | 1.496.250         | 1.768.407                | 2.071.195         |
|           | Integr.maßn.Zuw.     | 214.251           | 219.180           | 224.736           | 286.547                  | 352.236           |
|           | <b>Summe</b>         | <b>1.662.770</b>  | <b>1.747.790</b>  | <b>1.720.986</b>  | <b>2.054.954</b>         | <b>2.423.432</b>  |
|           |                      |                   |                   |                   |                          |                   |
| MS        | Musikunterricht      | 3.843.611         | 4.008.973         | 4.200.968         | 4.754.530                | 5.219.120         |
|           | Musikveranstaltungen | 113.442           | 145.149           | 126.724           | 141.834                  | 153.963           |
|           | <b>Summe</b>         | <b>3.957.053</b>  | <b>4.154.122</b>  | <b>4.327.691</b>  | <b>4.896.364</b>         | <b>5.373.083</b>  |
|           |                      |                   |                   |                   |                          |                   |
| Museum    | Stadtteilgeschichte  | 276.024           | 200.499           | 281.059           | 376.381                  | 526.609           |
|           |                      |                   |                   |                   |                          |                   |
| KuK       | Kulturelle Angebote  | 332.136           | 957.925           | 954.325           | 1.156.194                | 1.371.930         |
|           | Förder.Kulturprojekt | 333.341           | 174.729           | 49.531            | 173.808                  | 176.307           |
|           | Infrastruktur Kultur | -21.727           | 231.821           | 120.561           | 79.785                   | 151.047           |
|           | <b>Summe</b>         | <b>643.750</b>    | <b>1.364.474</b>  | <b>1.124.417</b>  | <b>1.409.787</b>         | <b>1.699.284</b>  |
|           |                      |                   |                   |                   |                          |                   |
| StB       | Medien/Entleihung    | 1.863.814         | 2.022.291         | 3.399.532         | 3.684.909                | 3.836.634         |
|           | Beratung, Sachinfo   | 2.860.662         | 2.853.095         | 1.342.360         | 1.304.523                | 1.362.935         |
|           | Med.komp.Leseförd.   | 71.178            | 118.367           | 199.363           | 205.817                  | 216.675           |
| StB**     | <b>Summe</b>         | <b>4.795.654</b>  | <b>4.993.754</b>  | <b>4.941.255</b>  | <b>5.195.249</b>         | <b>5.416.244</b>  |
|           |                      |                   |                   |                   |                          |                   |
| Summe KuB |                      | <b>11.335.250</b> | <b>12.460.639</b> | <b>12.395.408</b> | <b>13.932.735</b>        | <b>15.438.651</b> |

\* Hinweis zur eingeschränkten Vergleichbarkeit:

- ab 2010 gilt: Bruttobudget = Menge\* Median (bw + pagatorisierter buw-Anteil, gegenüber
- bis 2009: (Produkt)Budget = Menge \* Zuweisungspreis (Median – buw-Anteil),
- aus Gründen der Vergleichbarkeit 2010 nach alter und neuer Berechnung ausgewiesen

\*\* ab 2009 umgestaltete StB- Produkte

## II. Beschreibung der einzelnen Fachbereiche

### 1. FB Volkshochschule

#### 1.1. Zielgruppen und Angebote

Die Volkshochschule Pankow wendet sich mit ihren Bildungsangeboten an alle interessierten Erwachsenen sowie zunehmend auch an Jugendliche. Im Leitbild der VHS werden Ältere, AnalphabetInnen, Arbeitslose, MigrantInnen, Menschen mit geistigen und körperlichen Einschränkungen, Jugendliche, Frauen und Männer als spezielle Zielgruppen angegeben. Mit ihrem vielfältigen Bildungsangebot deckt die Volkshochschule nicht nur den beruflich und persönlich motivierten Weiterbildungsbedarf der Bevölkerung ab, sondern nimmt in starkem Maße eine sozialintegrative Funktion in der Gesellschaft wahr, indem sie als bekannte Institution mit langer Tradition einen niedrigschwelligen Zugang zu Lebenslangem Lernen garantiert. Neben der Verankerung im Berliner Schulgesetz übernimmt die Volkshochschule spezielle Aufgaben wie z. B. die Deutsch-Integrationskurse auf explizit gesetzlicher Grundlage.

Entsprechend dieser Aufgabenstellung hält die Pankower Volkshochschule für die EinwohnerInnen des Bezirks Pankow, aber auch für die Bevölkerung des angrenzenden Umlandes (Land Brandenburg) und der Nachbarbezirke ein breit gefächertes Weiterbildungsangebot bereit, das folgende Programmbereiche (PB) umfasst (jeweils der prozentuale Anteil an der Gesamtteilnehmerzahl [TN] 2010 und an der Gesamtzahl der realisierten Unterrichtseinheiten [UE]):

|                                                                                                   | TN     | UE                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------|
| • Politik, Gesellschaft und Umwelt                                                                | 2,08 % | 0,56 %            |
| • Pädagogik und Psychologie                                                                       | 3,62   | 1,10              |
| • Kunst und Kultur, Künstlerisches Gestalten                                                      | 13,93  | 15,58             |
| • Gesundheit (Aktive Vorsorge, Infoveranstaltungen, gesunde Ernährung, Kosmetik und Körperpflege) | 28,13  | 16,32             |
| • Fremdsprachen und Dt. Gebärdensprache                                                           | 28,56  | 35,63             |
| • Deutsch als Fremd-/Zweit-/Muttersprache                                                         | 9,22   | 15,71             |
| • Arbeit, Beruf, Informatik, Mathematik                                                           | 13,44  | 14,29             |
| • Junge Volkshochschule                                                                           | 2,58   | 2,99 <sup>1</sup> |

Das jährliche Angebot umfasst derzeit ca. 2.000 Kurse und Veranstaltungen, von denen ca. 85 – 87 % realisiert werden. In ihnen bilden sich mehr als 17.000 BürgerInnen weiter. Diese stammen (2011) zu 94 % aus Berlin, davon 71 % aus Pankow, immerhin 23 % aus allen anderen Bezirken (bevorzugt Mitte, Lichtenberg und Friedrichshain-Kreuzberg). 6 % der TeilnehmerInnen haben ihren Wohnsitz im benachbarten Brandenburg.

49 % der Kurse finden abends (ca. ab 16 Uhr) statt, 39 % sind Tageskurse und 12 % werden als Wochenend-Kurse angeboten.

---

<sup>1</sup> TN und UE in anderen Programmbereichen enthalten

## 1.2. Standorte

Der Zustand des Lernumfeldes beeinflusst in hohem Maße nicht nur die Motivation und Bereitschaft der TeilnehmerInnen, sich weiterzubilden und an Lehrveranstaltungen der Volkshochschule teilzunehmen, sondern auch die Qualität des Lehr-Lern-Prozesses selbst. Das Leitbild der Volkshochschule weist der Lerninfrastruktur einen hohen Stellenwert zu, indem es gelungenes Lernen in Abhängigkeit von Lernumgebung und Lernatmosphäre sieht, die es gilt, angemessen, angenehm und lernfördernd zu gestalten. Durch die Aufrechterhaltung einer angemessen großen Anzahl von Lehrstätten sowie ihrer bestmöglichen Ausstattung in dem einwohnermäßig stärksten und flächenmäßig zweitgrößten Bezirk Berlins wird ein vielfältiges, motivierendes und wohnortnahes Angebot an Lehrveranstaltungen organisiert.

Im Lehrprogramm 2010/11 sind insgesamt **50 Lehrstätten** angegeben, in denen die ca. 2.000 geplanten Kurse und Veranstaltungen stattfinden. Hauptlehrstätten mit insgesamt 45 amtseigenen Unterrichtsräumen (das entspricht 60,8 % des „Richtwertes eigene Räume für Berliner Volkshochschulen“<sup>2</sup>) sind die Standorte Schulstraße 29, Bizetstraße 27/41 (im Bildungszentrum am Antonplatz) und Prenzlauer Allee 227/228 (im Kultur- und Bildungszentrum Sebastian Haffner). Knapp 80 % der für das Lehrprogramm 2010/11 geplanten Kurse und Veranstaltungen sowie auch der insgesamt geplanten Unterrichtseinheiten finden in diesen drei Lehrstätten statt. Alle drei verfügen über eine sehr gute Infrastruktur an IT-Technik und Ausstattung.

In der **Schulstraße 29**, in fußläufiger Anbindung an den Verkehrsknotenpunkt S- und U-Bahnhof Pankow, konzentrieren sich Leitung, Verwaltungsleitung und 4 der 6 Programmbereichsleitungen (Hauptamtlichen Pädagogischen MitarbeiterInnen, HPM). Mit 27,2 % der geplanten Unterrichtseinheiten für 2010/11 ist dies der am stärksten frequentierte Standort. Mit mehr als 5.000 TeilnehmerInnen pro Jahr ist diese Lehrstätte neben dem Bildungszentrum am Antonplatz in der Bizetstraße 27/41 auch der am stärksten nachgefragte Standort. Hier stehen u. a. zwei modern ausgestattete und nahezu optimal ausgelastete Computerkabinette und eine Turnhalle für die TeilnehmerInnen bereit.

Seit der Eröffnung des modern sanierten Altbaus Bizetstraße 27 – im direkten Schulterschluss zum vorher bereits genutzten Neubau Bizetstraße 41 - im März 2010 hat das Bildungszentrum am Antonplatz sehr stark an Ausstrahlung in den Bezirk hinein gewonnen. Hatten sich für das *gesamte* Jahr 2010 noch 3.874 TeilnehmerInnen für einen Kurs in der **Bizetstraße 27/41** eingetragen, so waren es wenige Wochen nach Beginn des Frühjahrssemesters 2011 (am 15. März) bereits 2.520. Ein modernes Computerkabinett, eine technisch gut ausgerüstete, große Lehrküche mit Seminarraum und ein 80 Quadratmeter großer Bewegungsraum prägen das Niveau dieses Standortes. Die insgesamt 21 modernen Räume an diesem Standort werden von der Bevölkerung gut angenommen. Barrierefreiheit, ein Fahrstuhl und ein großer Veranstaltungsraum, der für Veranstaltungen der Musikschule, der Volkshochschule und

---

<sup>2</sup> „Zur Realisierung der geforderten Weiterbildungsdichte von 200 Unterrichtseinheiten je 1000 Einwohner ist pro 5000 Einwohner ein volkshochschuleigener, ganztägig nutzbarer Unterrichtsraum erforderlich.“ Stadtentwicklungsplan (STEP) I, 1995, S. 25. Der Richtwert ist auch in den *Schulentwicklungsplan für das Land Berlin* (Senatsbeschluss vom 31.7.2001, Drs. 14/1473, S. 109) aufgenommen worden.

des Amtes für Kultur und Bildung insgesamt zur Verfügung steht, sind weitere wichtige Merkmale dieses jüngsten Standortes.

Am barrierefreien VHS-Standort im Kultur- und Bildungszentrum Sebastian Haffner in der **Prenzlauer Allee 227/228** (ca. 25,4 % des Unterrichtsvolumens) bildet der Programmbereich Deutsch als Fremdsprache/Zweitsprache einen wichtigen Schwerpunkt. Hier finden auch die gesetzlich vorgeschriebenen Einbürgerungs- und Sprachtests statt.

Die Ausdehnung in der Bizetstraße hat Auswirkungen auf die dritte Lehrstätte. So wird von den ursprünglich zwei am Standort befindlichen Computerkabinetten eins in einen normalen Unterrichtsraum zurückgebaut. Ab Herbstsemester 2011 sollen zwei Räume, die ehemals zur Bibliothek gehörten (102, 102), als VHS-Unterrichtsräume zur Verfügung stehen.

Die wachsende Zahl gemeinsamer Initiativen und Angebote der drei Fachbereiche des Amtes für Kultur und Bildung an diesem Standort (VHS, Stadtbibliothek, Museum) zeigt anschaulich die Potenziale und die Ausstrahlungsmöglichkeiten, die ein solcher kooperativer Standort in sich birgt. Zur Optimierung an diesem Standort wäre die derzeit aus mangels Personal nicht zu realisierende Einrichtung eines dringend notwendigen gemeinsamen Anlaufpunktes für Kultur- und Bildungsinteressierte (InfoCenter). Mit überschaubarem personellem Mehraufwand könnte die Bedeutung und die Effizienz dieses Bildungs- und Kulturstandortes deutlich gesteigert werden.

#### Gesamtübersicht amtseigenes Raumangebot

| <b>Lehrstätte</b>                          | <b>Anzahl Räume</b> | <b>Fläche in qm</b> | <b>real. UE 2010/11</b> | <b>Anteil an Gesamt-realisierung in %</b> |
|--------------------------------------------|---------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Schulstraße 29</b><br>(inkl. Turnhalle) | 12                  | 602                 | 10.799                  | 26,71                                     |
| <b>Prenzl. Allee 227/228</b>               | 12                  | 637                 | 11.020                  | 27,25                                     |
| <b>Bildungszentrum am Antonplatz</b>       | 21                  | 803                 | 10.098                  | 24,97                                     |
| Davon                                      |                     |                     |                         |                                           |
| Bizetstraße 27                             | 13                  | 383                 | 5.261                   | 13,01                                     |
| Bizetstraße 41                             | 8                   | 420                 | 4.837                   | 11,96                                     |
| <b>Summe</b>                               | <b>45</b>           | <b>2.042</b>        | <b>31.917</b>           | <b>78,94</b>                              |

### **1.3. Personal**

Unter Personal sind hier alle zur Realisierung der Schlüssel-, Führungs- und Unterstützungsprozesse eingesetzten und bezahlten Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Volkshochschule - nicht jedoch die Dozenten - zu verstehen, das sind derzeit 11 Personen. Neben dem Direktor, der für beide Ebenen zuständig ist, gibt es die Ebene der Hauptamtlichen Pädagogischen MitarbeiterInnen (HPM), auch als ProgrammbereichsleiterInnen (PBL, 6 Stellen) bezeichnet, und die Verwaltungsebene (4 Stellen). Als kostengünstig und effizient hat sich bundesweit ein Verhältnis von 1,7 Verwaltungskräften zu 1,0 HPM erwiesen. Eine Expertenkommission hat im „Abschlussbericht der Kommission Volkshochschulen und Musikschulen“ ein Personalausstat-

tungskonzept vorgelegt, das unvertretbar hohe Belastungen mildern und die Arbeitsfähigkeit der Bildungseinrichtung Volkshochschule gewährleisten soll. In ihm werden 6.600 UE/HPM als Obergrenze für Berlin (unter Berücksichtigung der besonderen Haushaltslage) beschrieben (Großstädtedurchschnitt: 5.100). Entsprechend dieser Bemessung ist ein Gesamtvolumen von ca. 40.000 UE/Jahr realistisch (Ist 2010: ca. 38.000 UE).

Auf der Verwaltungsebene ist die derzeitige Situation (vier VMA) objektiv unzulänglich. Von den 86,7 Verwaltungsstellen an den 12 Berliner Volkshochschulen entfallen nur vier auf die VHS Pankow, was einem Anteil von 4,6 % entspricht. Zieht man in Betracht, dass die VHS Pankow beim Hauptprodukt Lehrveranstaltungen die fünftgrößte Produktmenge der 12 Berliner VHS hat, wird die Unzulänglichkeit des Status quo sehr deutlich. Die VMA betreuen pro Kopf mit Abstand die meisten Dozentinnen und Dozenten (88; Berliner Durchschnitt: 48) und TeilnehmerInnen (4.000; Berliner Durchschnitt: 2.519). Mit dem jetzigen Verwaltungspersonal kann gemäß dem „Abschlussbericht der Kommission Volkshochschulen und Musikschulen“ (6000 UE/VMA) nur eine Produktmenge von 24.000 UE seriös realisiert werden. Da 2010 ca. 38.000 UE realisiert wurden, tritt hier bereits eine Differenz von mehr als einem Drittel auf.

#### 1.4. Finanzen

Den Hauptteil der Finanzen der VHS Pankow machen die Honorare und Entgelte aus.

|                                             | 2005    | 2006    | 2007    | 2008    | 2009    | 2010    |
|---------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Eingesetzte Honorarmittel in € <sup>3</sup> | 792.000 | 820.000 | 804.000 | 849.000 | 880.000 | 938.000 |
| Einnahmen aus Entgelten                     | 642.969 | 706.015 | 672.076 | 709.467 | 711.802 | 749.842 |

Trotz einer über die Jahre kontinuierlich steigenden Honorarsumme kann die Volkshochschule Pankow aktuell nur eine Weiterbildungsdichte<sup>4</sup> von 99 realisieren und bildet damit das Schlusslicht in Berlin (2009: Durchschnitt 184, Spitzenwert [Mitte] 388!)

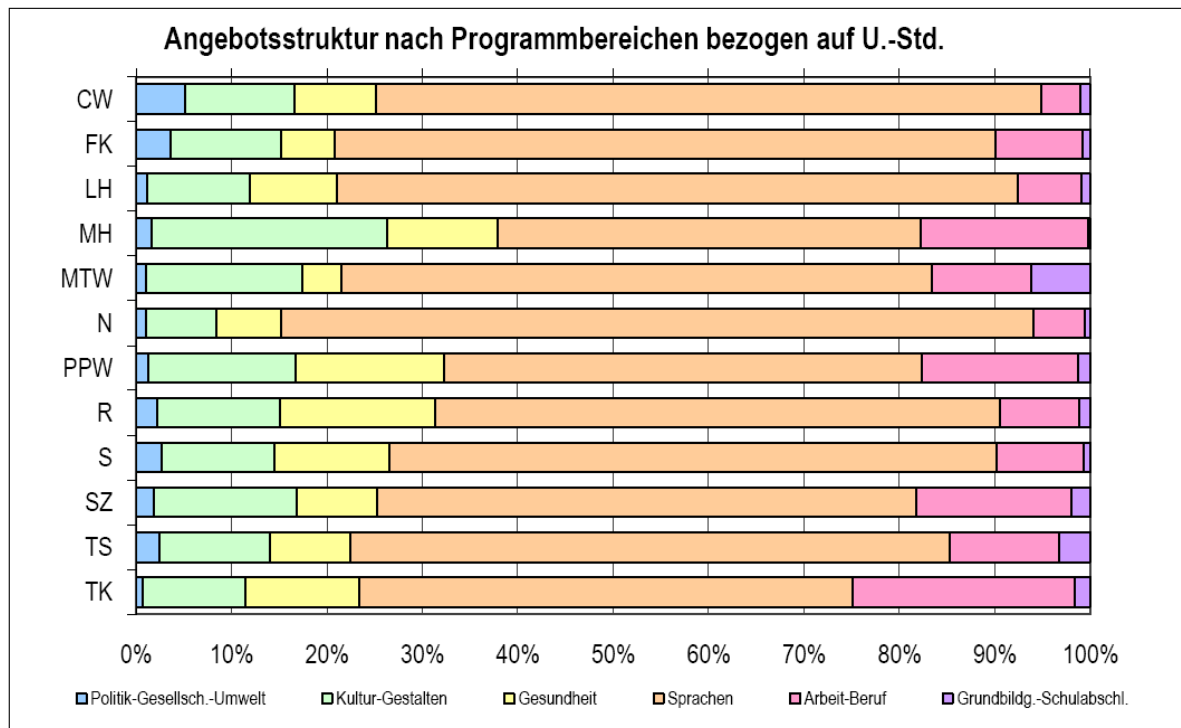
#### 1.5. Besonderheiten

Gemäß Verteilung über die Programmbereiche verfügt die VHS Pankow im Vergleich der 12 Berliner Volkshochschulen über eines der ausgewogensten Programme, wie die folgende Übersicht zeigt:

---

<sup>3</sup> Ohne zweckgebundene Einnahmen (Rückerstattung für Integrationskurse)

<sup>4</sup> WBD: Realisierte Unterrichtseinheiten auf 1000 Einwohner.



Mit 21 Fremdsprachen und Angeboten in Deutscher Gebärdensprache verfügt die VHS Pankow nach Steglitz-Zehlendorf über das zweitvielfältigste **Sprachenangebot** der Berliner Volkshochschulen. Der Programmbereich **Gesundheit** hatte 2009 die zweithöchste Anzahl realisierter Unterrichtseinheiten im Berliner Maßstab vorzuweisen und zeichnet sich seit Jahren durch einen Honorarkostendeckungsgrad von ca. 115 % aus.

Bereits 33,72 % aller Anmeldungen 2010 waren **Internetanmeldungen** (direkt über ein Web-Benutzerkonto, ohne Anmeldungen, die per E-Mail eingehen). Dies ist der höchste Wert aller Berliner Volkshochschulen (niedrigster Wert: Spandau, 14,84 %). Dies spricht einerseits für die Tatsache, dass im vom Altersdurchschnitt her eher jungen Bezirk Pankow das Internet ein bereits eingeführtes Medium ist, aber auch für die Qualität des Internetauftritts der VHS Pankow, der nach dem Urteil der Nutzerinnen und Nutzer, zu den besten in Berlin zählt und von den Bürgerinnen und Bürgern nachweislich sehr gut angenommen wird.

## 2. FB Musikschule Béla Bartók

### 2.1. Zielgruppen und Angebote

#### 2.1.1. Zielgruppen

Grundsätzlich steht die Musikschule allen Bevölkerungsschichten, also auch Erwachsenen, offen. Angesichts der großen, nicht zu befriedigenden Nachfrage nach Musikunterricht bei Kindern und Jugendlichen liegt der Schwerpunkt auf der Förderung des musikalischen Nachwuchses. Einkommensschwachen Familien, die den 1,5 fachen Sozialhilfesatz unterschreiten, können Entgeltermäßigungen gewährt werden.

Eine Analyse der Schülerinnen und Schüler zeigt hinsichtlich Altersverteilung und Geschlechtszugehörigkeit folgendes Bild (Stand 01.01.2011):

| <b>Gesamtschülerzahl</b> |                               | <b>3953</b> |  | <b>100,0%</b> |
|--------------------------|-------------------------------|-------------|--|---------------|
| <b>Alter</b>             | <b>Kinder und Jugendliche</b> | <b>3412</b> |  | <b>86,3%</b>  |
|                          | 0 bis 5 Jahre                 | 973         |  |               |
|                          | 6 bis 18 Jahre                | 2439        |  |               |
|                          | <b>Erwachsene</b>             | <b>541</b>  |  | <b>13,7%</b>  |
|                          | 19 bis 25 Jahre               | 160         |  |               |
|                          | 26 und älter                  | 381         |  |               |
|                          |                               |             |  |               |
| <b>Geschlecht</b>        | <b>Weiblich</b>               | <b>2305</b> |  | <b>58,3%</b>  |
|                          | <b>Männlich</b>               | <b>1648</b> |  | <b>41,7%</b>  |

#### **Neue Zielgruppen**

Die pädagogischen Lehrkonzepte unterliegen bundesweit einer ständigen Weiterentwicklung. Ebenso verändern sich die Erwartungshaltungen und Bedürfnisse der Bevölkerung.

- Mütter mit ihren Kindern im Babyalter: Hier finden Kurse (Babygarten) an drei Standorten statt und erfreuen sich einer großen Nachfrage. Vorrangig werden hier Raumkapazitäten zu Zeiten genutzt, zu denen der konventionelle Unterricht nicht stattfinden kann.
- Generation „50 plus“: diese Zielgruppe rückt auch in anderen Bundesländern verstärkt in den Fokus der kulturellen Bildungsangebote. Die Unterrichtsform wird hier hauptsächlich der Partnerunterricht bzw. der Gruppenunterricht sein. Diese Angebote können grundsätzlich für den Vormittagsbereich oder am Wochenende geplant werden, um das reguläre Angebot nicht einzuschränken und noch nicht genutzte Raumkapazitäten stärker auszulasten.

Für diese zusätzlichen Angebote werden jedoch Investitionen in Form von Honorarmitteln erforderlich sein.

- Kooperationen mit allgemeinbildenden Schulen. Ein großes Potential liegt in der Zusammenarbeit mit Grund- und Oberschulen. Bereits in der Schuleingangsphase können qualifizierte musikalische Unterrichtsangebote vorgehalten werden. Für eine breite Wirkung müssen die Kurse in der Schule entgeltfrei sein und die Personalkosten zusätzlich im Haushalt eingestellt werden.

### **2.1.2. Angebote**

#### **Musikschulunterricht**

Insgesamt 337 Musikschullehrer/innen, davon 37 festangestellte, unterrichten 3.953 Schüler/innen in den folgenden 10 Fachgruppen (2010):

| <b>Fachgruppe</b>                                                           | <b>Anzahl der Schüler/innen<br/>(Mehrfachnennungen)</b> | <b>Anteil in %<br/>an Gesamtbelegung</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| I. Musikalische Früherziehung und Instrumentenkarussell<br>(Vorschulkinder) | 1.147                                                   | 23,5                                     |
| II. Streichinstrumente                                                      | 427                                                     | 8,8                                      |
| III. Zupfinstrumente                                                        | 357                                                     | 7,3                                      |
| IV. Blechblasinstrumente                                                    | 108                                                     | 2,2                                      |
| V. Holzblasinstrumente                                                      | 447                                                     | 9,2                                      |
| VI. Tasteninstrumente                                                       | 694                                                     | 14,2                                     |
| VII. Gesang                                                                 | 131                                                     | 2,7                                      |
| VIII. Rock, Pop, Jazz                                                       | 526                                                     | 10,8                                     |
| IX. Ergänzungs- und Ensemblefächer                                          | 1.016                                                   | 20,9                                     |
| X. Studienvorbereitende Ausbildung                                          | 19                                                      | 0,4                                      |

Die Zusammenarbeit mit Behinderteneinrichtungen im Bezirk und die Ausbildung „Instrumentalunterricht für Behinderte“ wird von einem speziell dafür ausgebildeten Musikschullehrer betreut.

68 % des gesamten Unterrichtsaufkommens wird von freien Mitarbeitern erteilt, 32 % von Festangestellten (inkl. PÜ-Kräften).

Die Nachfrage übersteigt bei nahezu allen Angeboten der Musikschule, trotz fehlender Werbung, die Kapazität. Besonders lange Wartelisten existieren bei den Fächern:

- Musikgarten
- Musikalische Früherziehung
- Instrumentenkarussell
- Klavier
- Gitarre
- Violine
- Blockflöte
- Klarinette
- Violoncello

Die Flexibilität der Honorarverträge bietet die Möglichkeit, besonders nachgefragte Fächer verstärkt anzubieten. Aufgrund fortschreitender Personaleinsparungen und einem festgeschriebenen und ausgeschöpften Honorarmitteletat ist eine Steuerung der Warteliste derzeit nur begrenzt möglich.

#### **Ensemblearbeit**

Wesentlichstes Ziel der Musikschulausbildung ist die Befähigung ihrer Schüler zum gemeinsamen Musizieren. In breitgefächerten Zusammenspielgruppen lernen die Schüler/innen und werden gleichzeitig bei musikalischen Auftritten im Bezirk wirksam. Die 43 Ensembles gliedern sich wie folgt:

- 11 Singgruppen
- 2 Kinderchöre
- 7 Streichergruppen
- 1 Kammerorchester
- 1 Jugendsinfonieorchester
- 5 Zupforchester
- 1 Blasorchester
- 1 Akkordeonorchester
- 1 Big-Bands
- 15 Rock-Pop-Gruppen und andere.

### **Veranstaltungen**

Mit 398 Veranstaltungen im Jahr 2010 liegt die Musikschule Béla Bartók Pankow damit in der Spitzengruppe der Berliner Musikschulen. Die musikalischen Auftritte der Schüler/innen, die inzwischen ein konstitutiver Bestandteil des bezirklichen Kulturangebotes sind, reichen vom musikschulinternen Elternvorspiel bis zu Großveranstaltungen wie das „Kunstfest Pankow“, Jazz im Park oder das Mahlerstraßenfest, sowie Opernaufführungen in der WABE und Konzert für geladene Gäste des Bezirksbürgermeisters.

### **2.2. Standorte**

Die Musikschule verteilt sich über vier bezirkseigene Unterrichtsstätten - und verfügt damit als einzige in Berlin über (126) eigene, zweckgerichtet ausgebaute Fachräume.

- Am Schlosspark 20 (Geschäftsstelle, OT Pankow)
- Bizetstraße 27 (OT Weißensee)
- Friedrich-Richter-Str. 8 (OT Buch)
- Senefelderstr. 6 (OT Prenzl. Berg)

Während die räumliche Verteilung insgesamt als relativ ausgewogen betrachtet werden kann, erfordert die bauliche Unterhaltung der Gebäude auch zukünftig erhebliche Anstrengungen.

### **2.3. Personal**

Die Musikschule verfügt 2010 über 25,83 Stellenteile für MusikschullehrerInnen (inkl. Leitung). Die 6 Verwaltungsmitarbeiterinnen teilen sich in 4,23 Stellenanteile. Der größte Teil des Musikschulunterrichts wird durch ca. 300 Honorarprofessoren erteilt.

### **2.4. Finanzen**

#### **Honorare**

Ähnlich wie bei der Volkshochschule besteht auch bei der Musikschule ein direkter Zusammenhang zwischen der Höhe der Honorarmittel und den zu erzielenden Einnahmen: ein konstanter Musiklehrer-Honorarsatz von € 69,66 für eine Monatsunterrichtsstunde ergibt als Teiler für die Gesamthonorarsumme die Anzahl der möglichen

entgeltfähigen Unterrichtsstunden für Schüler/innen. In gleicher Relation führt eine Veränderung der Mittel für Honorare nach oben zu einer Ausdehnung des Angebotes, andererseits eine Reduzierung immer zur Kündigung von Lehrer- und Schülerverträgen sowie zu Einnahmeverlusten.

### **Entgelte**

Die Höhe der von den Schülern/innen resp. deren Eltern zu zahlenden Unterrichtsentgelte richtet sich nach einem Bandbreitenmodell, das eine bezirksindividuelle Ausgestaltung des Preisgefüges erlaubt.

Im Zuge der Anpassung der Honorarsätze an den Tarifvertrag im Land Berlin mussten die Entgeltsätze entsprechend angehoben werden. Der aktuelle Satz für wöchentlich 45 Minuten Instrumental- oder Vokalunterricht beträgt in Pankow € 64,20. Wie in anderen Bezirken auch wurde ein monatlicher sogenannter Ausstattungszuschlag zur Pflege und Erneuerung des Unterrichtsinstrumentariums in Höhe von € 1,- für Instrumental- und Vokalunterrichtsverträge bzw. € 0,50 für Kursverträge eingeführt. Im Berliner Maßstab liegt Pankow damit weiterhin auf einem niedrigen Preisniveau.

## **2.5. Besonderheiten**

### **Kooperationspartner**

Die Musikschule Béla Bartók kooperiert mit folgenden Partnern:

- Universität der Künste: Durchführungsstätte der Praktika für Diplom- Musikerzieher/innen
- Hochschule für Musik Hanns Eisler: Musikalische Früherziehung - Praktika und Seminare
- Die Internationale Musikakademie zur Förderung musikalisch Hochbegabter ist räumlich, personell und bei der inhaltlichen Zusammenarbeit engster Partner der Musikschule Béla Bartók.
- Zu den Kooperationspartnern zählen 5 Grundschulen, in denen musikalische Grundbildung, Tanz und Gruppenunterricht angeboten wird. Diese Angebote tragen sich auf der Grundlage der gültigen AV für Musikschulen über zweckgebundene Einnahmen hinsichtlich der Personalkosten selbst.
- Weitere Kooperationen werden mit Sekundarschulen und Gymnasien eingegangen. Vorreiter sind hier die Heinz-Brand-Schule in Weißensee und das Käthe-Kollwitz-Gymnasium in Prenzlauer Berg.

### **Fördervereine**

Die Arbeit der Musikschule Béla Bartók wird materiell und ideell von drei gemeinnützigen Freundeskreisen e.V. unterstützt, die ihre Wurzeln im Zuschnitt der Altbezirke haben. Sowohl die Klientel als auch die Zielrichtung ihrer Arbeit sind standortorientiert. Beispiele für die Wirksamkeit sind: Einwerbung von Beiträgen und Spenden, Übernahme des Unterrichtsentgeltes für sozial Schwache, finanzielle und personelle Unterstützung bei Konzertreisen und Probenwochenenden, zusätzliche Anschaffung von Musikinstrumenten, Betreuung bei Veranstaltungen, Präsentation der Musikschule nach außen u. a. m.

### **3. FB Museum / Bez. Geschichtsarbeit**

#### **3.1. Zielgruppen und Angebote**

##### **3.1.1. Zielgruppen**

Die Angebote des Museums richten sich an die Bewohner und Besucher des Bezirks Pankow. Dementsprechend sind die unterschiedlichen museumspädagogischen Präsentationsformen altersübergreifend angelegt. Auch die Veranstaltungsformen, darunter Ausstellungen und Einzelveranstaltungen, sprechen jeweils unterschiedliche Interessen- und Altersgruppen an. Besonderes Augenmerk bei der Vermittlung der Bezirksgeschichte wird auf die jüngeren Bewohner des Bezirks, darunter in der Hauptsache Schülerinnen und Schüler, gelegt. Hier versucht das Museum über spezielle Angebote (Rundgänge / Führungen / Projektwochen) gezielt ein Publikum für seine Arbeit zu interessieren. Die Nutzung der Archivbestände wird von unterschiedlichsten Fachleuten, Hobbyhistorikern, Journalisten, Schülern und Studenten unterschiedlichsten Alters genutzt.

##### **3.1.2. Angebote**

###### **3.1.2.1. Archiv**

Das Archiv des FBs am Standort Prenzlauer 227 umfasst Bestände der ehemaligen Bezirke Pankow, Prenzlauer Berg und Weißensee zur Geschichte der einzelnen Ortsteile des heutigen Bezirks Pankow in Form von Dokumenten, Publikationen, Fotos, Karten und Pläne sowie eine umfangreiche Zeitungsausschnittsammlung. Die Überlieferungs- und Verzeichnungslage zur Geschichte der ehemaligen drei Bezirke ist quantitativ wie qualitativ sehr unterschiedlich. Dank der Sammelleidenschaft des Nestors der Chronik Pankow, Rudolf Dörrier, die bis in die Jahre unmittelbar nach 1945 zurückreicht, sind diese Bestände sehr umfangreich. Das Anlegen einer Sammlung / Chronik begann in Prenzlauer Berg um 1987 und in Weißensee nach 1990. Heute umfasst das Archiv des Museums Pankow ca. 3.000 Bücher, ca. 30.000 Fotos, darunter Glasplatten aus der Werkstatt Max Skladanowskys, 800 Dias und an 2.751 Bildpostkarten. Der Bestand an Karten und Plänen beträgt ca. 700 Stück. Während das Archiv dem Nutzer einen Großteil der Fotos und Bücher in Form einer Datenbank digital zur Recherche anbieten kann, ist die Verzeichnung der Akten- und Dokumentenbestände bis heute nur rudimentär geschehen. Dank des Einsatzes zusätzlicher Hilfskräfte konnten in den zurückliegenden Jahren erste Vorsortierungen dieser umfangreichen Bestände vorgenommen und erste Findhilfsmittel erarbeitet werden.

An zwei Tagen in der Woche können Archivnutzer im Lesesaal Einsicht in die Bestände des Museumsarchivs nehmen. Im Rahmen einer Archiv- und Entgeltordnung stellt das Museumsarchiv den Nutzern auf Wunsch Kopien, Repros und Scans zur Verfügung.

Neben dem Beratungsangebot und der Vorlage von Archivalien an externe Nutzer begleitet das Archiv auch die museumseigenen Forschungs- und Ausstellungsprojekte durch Recherchen und die Bereitstellung von Archivalien zu Ausstellungszwecken. Darüber hinaus fungiert das Museumsarchiv auch als Dienstleister für andere Abteilungen des Bezirksamtes.

Neben der Bearbeitung der Nutzeranfragen sind die Aufnahme von Neuzugängen, die Sichtung und Sortierung von Beständen sowie die Erarbeitung von Findhilfsmitteln

teln. Arbeitsintensiv ist ebenfalls die Betreuung der Datenbanken und der Archivsoftware (Updates, Aktualisierungen etc.) wesentliche Aufgaben des Archivs.

### Spezialsammlungen

In Kooperation mit dem FB Stadtbibliothek im Amt für Kultur und Bildung arbeiten der Museumsverbund und die Bibliothek am Wasserturm am Aufbau einer Lokalhistorischen Bibliothek. In einem ersten Schritt werden die Bibliotheksbestände des Museums als Präsenzbestände zur Nutzung in den IT-Verbund der Öffentlichen Bibliotheken Berlins (VÖBB) aufgenommen. Weiterhin ist vorgesehen, am Standort Prenzlauer Allee eine gemeinsame Lokalhistorische Bibliothek mit Beständen des FBs Bibliothek und des Museumsverbundes interessierten Nutzern anzubieten.

Weiterhin ist damit begonnen worden, am Standort in der Prenzlauer Allee einen speziellen Sammlungsbestand zur Kunst- und Literaturszene Prenzlauer Berg zu begründen und später öffentlich zugänglich zu machen.

#### **3.1.2.2. Objektsammlungen**

Die Sammlungen dreidimensionaler Objekte des Museumsverbundes Pankow umfassen zumeist Alltagsgebrauchsgut der Bevölkerung der Region meist des 20. Jahrhunderts, vor allem aus dem Bereich Hauswirtschaft, Vereins- und Verbandswesen, Parteien, Produktionsmittel und Produkte von Betrieben / Handwerksstätten der Region. Die beständige Fortschreibung der Sammlungskonzeption definiert das Sammlungsinteresse für die Überlieferung der Bezirksgeschichte und die Aussagekraft für die museale Vermittlungsarbeit in Ausstellungen. (Dokumentation der Geschichte konkreter Wohnhäuser und ihrer Bewohner, Ereignisse unter besonderer Berücksichtigung der Beschreibung konkreter Verhaltensweisen, Mentalitäten und kulturellen Ausdrucksmitteln). Der Bestand umfasst zzt. 8-10.000 Sammlungsobjekte. Bis zur Präsentation einer Auswahl von Sammlungsobjekten innerhalb einer für das Jahr 2012 geplanten Sonderausstellung werden alle Objekte erfasst, registriert und damit nutzbar gemacht werden können.

#### **3.1.2.3. Forschung**

Das „gezielte(s) Erforschen von Schrift- und Bildquellen und Sammeln von Objekten,“ und „die Schaffung geeigneter kulturhistorischer Bildungsangebote (Ausstellungen, Veranstaltungen, Vorträge etc.“ (Fortschreibung..., s. o.) bilden innerhalb der Museumsarbeit einen eigenen Arbeitsschwerpunkt, an dem auch das Museumsarchiv beteiligt ist.

Darüber hinaus setzt im Rahmen der Museumsarbeit die Vorbereitung einer Sonderausstellung, Publikation oder Veranstaltungsreihe oder auch gutachterliche Tätigkeit (Gedenktafelvorschläge, Straßenbenennungen etc.) mehr oder weniger umfangreiche wissenschaftliche Recherchen voraus. Je nach Umfang des jeweiligen Angebotes/Projektes arbeitet der Museumsverbund mit qualifizierten Kooperationspartnern zusammen oder verpflichtet für konkrete Leistungen (Konzepterarbeitung, Recherche in Bibliotheken und Archiven, Verfassen von Drehbuch- und Manuskripttexten, Redaktion und Lektorat) entsprechend qualifizierte Freie Mitarbeiter oder Prakti-

kanten auf Honorarbasis. Die Anleitung, Begleitung und anteilige wissenschaftliche Mitarbeit liegt in der Verantwortung der Museumsleitung.

Nach Abschluss der Recherchen und der Erarbeitung von Texten zu einzelnen Aspekten der Bezirksgeschichte finden die recherchierten Quellen, darunter sowohl Primär- als auch Sekundärquellen, Leihgaben oder Schenkungen aus Privatbesitz sowie erhobenes lebensgeschichtliches Interviewmaterial in Ton und Bild, Eingang in den Archivbestand.

Somit dient die Forschungsarbeit des Museums neben der Erarbeitung konkreter Programmangebote (Ausstellungen, Publikationen, museumspädagogische Begleitveranstaltungen) immer auch der Archivierung und Sammlung von Quellen zur Bezirksgeschichte für nachfolgende Generationen

### **3.1.2.4. Veranstaltungsformen / Vermittlung**

#### **Sonderausstellungen**

Das Museum wird auch zukünftig im Rahmen der finanziellen und personellen Möglichkeiten versuchen, regelmäßig thematische Sonderausstellungen zu einzelnen Aspekten der Bezirksgeschichte zu erarbeiten. Damit können jeweils unterschiedliche und damit auch neue Besucher für die Angebote des Museums interessiert und zugleich die Archiv- und Objektbestände um Neuzugänge angereichert werden.

#### **Dauerausstellungen**

Die Überlieferungslage des eigenen Museumsarchivs und der Objektsammlungen lässt derzeit keine lückenlose Dauerausstellung des Museumsverbundes von den Anfängen bis in die Gegenwart der drei ehemaligen Bezirke zu. Eine auf drei Teile ausgerichtete Dauerausstellung ist jedoch in Aufbau begriffen. Neben dem bereits zugänglichen 1. Segment „Gegenentwürfe. Der Prenzlauer Berg vor, während und nach dem Mauerfall 1979-1999“ werden bis 2013 das 2. DA-Segments „Vom Rittergut zur Metropole. Beginn der Besiedelungen im heutigen Nordosten Berlins (Pankow, Weißensee, Prenzlauer Berg)“ und 3. DA-Segments „Industrie- und Wirtschaftsgeschichte im Berliner Nordosten 1850 bis 2007“ im Jahre 2013 fertig gestellt.

Mit der Bildung des Bezirks Pankow 2001 und in der Folge eines gesamtbezirklichen Museumskonzeptes ergibt sich vermehrt das Interesse an der Präsentation dauerhafter Informationen zur Geschichte der einzelnen Ortsteile. Zurzeit bietet das Museum in seinen Räumlichkeiten sowie in Kooperation an anderen Orten nachstehende Dauerausstellungen an:

- Vom Rittergut zur Metropole. Beginn der Besiedelung im heutigen Nordosten Berlins (Eröffnung Frühjahr 2012)
- Geschichte des Schulgebäudes Prenzlauer Allee 227/228 (eben dort)
- Geschichte der jüdischen Schule Rykestraße, Prenzlauer Allee 227/228
- Fotoausstellung Prenzlauer Berg 1945-1989, Prenzlauer Allee 227/8
- Bürgerliches Leben um 1900, Museumsstandort Heynstraße 8
- Zimmermeister Brunzel baut ein Mietshaus. Bauen und Wohnen um 1900, (53qm) Dunckerstraße 77, in Kooperation mit der Seniorenfreizeitstätte Herbstlaube

- Zur Geschichte des sog. Regierungsstädtchens Majakowskiring, Torhäuser, Ossietzkystraße 44/45 (60 qm) in Kooperation mit dem Zentrum Zeithistorische Forschung Potsdam
- Schaustelle Berliner Straße. Geschichte-Gegenwart-Zukunft. Ausstellung im Container (2010-ca. 2013)

### **3.1.2.5. Museumspädagogik**

Zu den museumspädagogischen Angeboten gehören Führungen durch Ausstellungen und den Stadtraum sowie von Zeit zu Zeit Veranstaltungsreihen und Tagungen (z. B. „Die ersten freien und demokratischen Wahlen vor 60 Jahren“ im Herbst 2006, Tagung „Migration im Wandel - Wandel durch Migration“ im Frühjahr 2007)

Ein Schwerpunkt der museumspädagogischen Arbeit ist die Zusammenarbeit mit den bezirklichen Schulen und die gemeinsame Durchführung von Projektwochen. Innerhalb dieser Projekte werden Schüler unterschiedlicher Schulformen und Altersgruppen angeregt, sich selbsttätig-forschend zumeist im Stadtraum mit Geschichte auseinander zu setzen und die Ergebnisse abschließend öffentlich zu präsentieren (durch Theater, Erarbeitung von Ausstellungen, Führungen; 2005- Geschichte der Schönholzer Heide, 2006- Jüdische Lebenswege in Weißensee, 2007-Bürgerpark Pankow)

Darüber hinaus beteiligt sich der Museumsverbund jährlich mit eigenen Beiträgen am „Tag des offenen Denkmals“ sowie der „Langen Nacht der Museen“.

## **3.2. Standorte**

### **Kultur- und Bildungszentrum Sebastian Haffner Prenzlauer Allee 227/228 (Hauptstandort)**

Der amteigene Bildungsstandort Prenzlauer Allee liegt in unmittelbarer Nähe des Wasserturm-Areals, fußläufig zum Kollwitzplatz inmitten des Prenzlauer Berg ist zentraler Standort des Museumsverbundes. Neben der Veranstaltungshalle für eigene Sonderausstellungen oder auch zur Nutzung durch Dritte befindet sich im Hauptgebäude der Lesesaal für die Archivnutzer und Archivdepots sowie im Rektorenhaus die Büros der Mitarbeiter und ein Projektarbeitsraum.

Der Fachbereich Museum/Bezirkliche Geschichtsarbeit besitzt die Standortverantwortung. Eine regelmäßige Nutzerrunde sorgt zwischen Museum, Stadtteilbibliothek und Volkshochschule für den notwendigen Informationsaustausch und regt darüber hinaus gemeinsame bilaterale und trilaterale inhaltliche Aktivitäten an. Die drei Nutzer veranstalten bisher jährlich die gemeinsame Veranstaltungsreihe „Handverlesen“.

#### **Flächen:**

- Ausstellungsfläche Halle (170 qm)
- Archivfläche inkl. Bibliothek (344 qm)
- Bürofläche inkl. Sekretariat und Projekträume (215 qm)

### **Standort Heynstraße 8**

Auf einer Fläche von 241 qm und als Berlin weit einmaliges Ensemble beherbergt der Museumsstandort (Mietobjekt) die gründerzeitliche Wohnung des Stuhlfabrikanten Heyn, deren Ausstattung und Möblierung nahezu original ist.

## **Depots**

Die Objektsammlungen sind in zwei Standorten (Prenzlauer Allee 227/8 und Bizetstraße 41) auf zusammen 520 qm untergebracht.

### **3.3. Personal**

Seit 2002 erfolgte ein Abbau von 8,75 auf 5,00 Stellen (2010), darunter der Verlust einer Sekretariatsstelle, einer Archivarstelle und der bisherigen Verwaltungsstelle, bei gleichzeitiger Absenkung der Honorarmittel.

### **3.4. Finanzen**

Wesentliche Titel zur Aufgabenerfüllung 2008-2011:

| <b>Titel</b>                | <b>Ist<br/>2007</b> | <b>Ist<br/>2008</b> | <b>Ist<br/>2009</b> | <b>Ist<br/>2010</b> | <b>Plan<br/>2011</b> |
|-----------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|
| Honorare<br>(42710)         | 35.767              | 49.442              | 44.470              | 55.868              | 50.000               |
| Dienstleistungen<br>(54010) | 2.225               | 2.548               | 1.536               | 1.890               | 2.000                |
| Ausstattung<br>(511 40)     | 1.164               | 3.142               | 2.397               | 2.015               | 2.500                |
| Veranstaltungen<br>(54053)  | 17.775              | 20.950              | 22.420              | 22.451              | 21.000               |
| Summe                       | 56.931              | 76.082              | 70.823              | 82.224              | 75.500               |

### **3.5. Besonderheiten**

#### **3.5.1. Kooperationspartner**

Der FB Museum/Bezirkliche Geschichtsarbeit arbeitet im Rahmen des Koop. Standortes Prenzlauer Allee 227 konzeptionell eng mit den FBen Stadtbibliothek und VHS des Amtes für Kultur und Bildung zusammen, so z. B. bei gemeinsamen Veranstaltungen und Programmplanung.

Ferner unterhält der FB Kontakte zu Beschäftigungsträgern (zzt. zu Förderband e.V., dem Kulturring Berlin e.V. AFB), die den FB im Rahmen entsprechender Kooperationen zur Unterstützung seiner Arbeit Arbeitskräfte für zusätzliche, temporäre Arbeitsaufgaben stellen oder vermitteln.

Darüber hinaus benötigt der FB zur Realisierung seiner Programmangebote in der Regel die Unterstützung von Einzelpersonen, Initiativen, Vereinen und Institutionen. Die Zusammenarbeit mit und Unterstützung durch Sammler, Archive, Historiker mit Spezialkenntnissen zu einzelnen thematischen Forschungsprojekten, Geschichtswerkstätten und Heimatvereine wäre die Erarbeitung von Sonderausstellungen, Veranstaltungen und Publikationen nicht möglich. Diese Unterstützung und Kooperation umfasst vielfältige Formen von ehrenamtlichem Engagement bis zu honorierter Beauftragung einzelner inhaltlicher und organisatorischer Leistungen.

Nur durch die Bildung kooperativer Arbeitszusammenhänge und deren hauptamtliche Koordinierung ist es möglich, mit der vorhandenen Finanzausstattung Forschungs-, Ausstellungs- und Publikationsvorhaben zu realisieren. Gleichzeitig bieten diese konkreten Arbeitszusammenhänge als Teil der Museumsarbeit Interessierten - darunter Schülern, Studenten, Fach- und Laienhistorikern - Möglichkeiten der beruflichen Qualifizierung und Praxiserfahrung. Zurzeit unterhält der Museumsverbund Pankow mit nachstehenden Partnern Kooperationsbeziehungen:

- Landeszentrale für Politische Bildungsarbeit Berlin
- Berlin Partner GmbH
- Verein zur Förderung von Arbeit, Forschung und Bildung (AFB) e.V.
- Berliner Geschichtsverein Nord-Ost e.V.
- Förderband e.V.
- Kulturring in Berlin e.V.
- Seniorenfreizeitstätte Herbstlaube
- StadtGut Blankenfelde e.V.
- Zentrum Zeithistorische Forschung Potsdam
- Stiftung Pro Lingua et cultura Germanica, Sopron/Ungarn

### **3.5.2. Geschäftsführende Tätigkeit für Beiräte**

Der FB führt die Geschäfte der Gedenktafelkommission, wozu u. a. die Durchführung von Hintergrundrecherchen, Kontakt zu den Initiatoren von Denkzeichensetzungen sowie Grundstückseigentümern gehören. Für die Umsetzung der Entwürfe stehen per Beschluss des Ausschusses für Kultur und Bildung der BVV pro Haushaltsjahr € 5.000 aus Titeln des Amtes zur Verfügung.

### **3.5.3. Gutachterliche Tätigkeit und Stellungnahmen**

Alle geschichtspolitisch relevanten Fragen im Bezirk(samt) und historische Stellungnahmen und Gutachten werden an den FB gerichtet, z. B. zur Benennung von Straßennamen, Gedenkzeichen (s. o.), Beantwortung von BVV-Anfragen, Vorbereitung von BA-Beschlüssen.

## **4. FB Kunst und Kultur**

### **4.1. Zielgruppen und Angebote**

Das Angebot wird von unterschiedlichen Bevölkerungsgruppen wahrgenommen. Die Besucherstruktur differiert weniger nach Altersstufen und setzt sich aus Besuchern/Nutzern mit durchschnittlich guter Bildung zusammen, vorwiegend zwischen Ende 20 und Ende 50, flexibel nach den Angeboten ausgerichtet (kaum Stammpublikum), was nach wie vor für die Kultureinrichtungen gilt. Insofern gehören zu den Zielgruppen der gesamten Arbeit des Fachbereiches vor allem

- alle kunst- und kulturinteressierten Bürgerinnen und Bürger, vorrangig im Bezirk, aber auch darüber hinaus
- Kinder und Jugendliche insbesondere bei zielgruppenspezifischen Angeboten
- Künstler/innen, Projektgruppen, freie Träger und kulturelle Institutionen
- Fachöffentlichkeit.

Das bestehende Angebotsspektrum wird zwischen 50 und 80 % in unterschiedlichen Kooperationen realisiert - mit freien Trägern, Initiativen, beständigen und temporären Kontakten mit Künstler/innen und freien Mitarbeiter/innen aus professionell künstlerischen, sozial-kulturellen Bereichen und artverwandten kreativen Berufen. Es umfasst vor allem:

- Konzerte in größeren und kleineren Formen, von Rock über Jazz bis hin zur Klassik; Veranstaltungen und Projekte in den Bereichen Musik, Theater, Tanz, Literatur, bildende Kunst, Film/Medien, Sparten spezifisch wie übergreifend; multikulturelle Veranstaltungen und Projekte mit unterschiedlichen Kooperationspartnern; Sparten übergreifende Performances und thematische Veranstaltungen, (WABE, Brotfabrik, TuD)
- Präsentation und Förderung freier Schauspieltheaterprojekte zwischen Off-Theater und Staatstheater, Bereitstellung von Infrastruktur, Unterstützung und Beratung bei Produktion und Mittelakquirierung etc.; (TuD)
- Beratung und Unterstützung bei frei organisierten Projektvorhaben, Vermittlung von Kontakten und Präsentationen; Unterstützung bei Sicherung und Ausbau künstlerischer Produktionsbedingungen (FBL und FB gesamt)
- Führung von kommunalen Galerien als nicht kommerziell arbeitende Vermittler zeitgenössischer Kunst, insbesondere von Kunstformen und Auffassungen, die der Markt nicht berücksichtigt, wie experimentelle, noch nicht etablierte Kunstformen und Künstler/innen mit interessanten künstlerischen Positionen als auch künstlerischen Randpositionen etc., (Galerie parterre, Galerie Pankow, Galerie Prater)
- Information und fachliche Auskünfte zur bezirklichen Kunstsammlung, inkl. eingeschränktem Leihverkehr, (über Galerie parterre)
- Koordinierung, Beratung in allen Angelegenheiten von Kunst am Bau / Kunst im Stadtraum, inkl. Vorbereitung und Durchführung von Wettbewerben (über Galerie Pankow)
- kontinuierliche Programme für Kinder, Familien und Senioren (*ausschließlich von Kooperationspartnern realisiert*) (*Kunstwerkstätten/JTE, Brotfabrik, WABE*)
- zielgruppenspezifische Kreativangebote, Workshops, Kurse (Druck, Keramik, Zeichnen/Malerei, Fotografie, Theater, Medien; *ausschließlich von Kooperationspartnern realisiert*) (*Kunstwerkstätten/JTE*)
- Förderung junger bzw. noch nicht etablierter Autoren, Künstler- und Künstlergruppen unterschiedlicher Sparten durch Bereitstellung von Präsentations-, Arbeits- und Experimentiermöglichkeiten, insbesondere Förderung interdisziplinärer Arbeits- und Präsentationsformen, Film- Video- und Hörspielprojekte, kontinuierliche Programmfilmpräsentation (*letzteres ausschließlich von Kooperationspartner realisiert*) (*Brotfabrik*)
- Bereitstellung von Räumen für Projekt- und Probenarbeit, für Begegnungen, Tagungen, für Kommunikation und Zusammenarbeit (Kulturareal ETP, Brotfabrik)

## **4.2. Standorte und Einrichtungen**

### **4.2.1. Kultureinrichtungen im Ernst-Thälmann-Park:** **WABE**

Die Wabe hat von allen bezirklichen Kultureinrichtungen die größte Kapazität, verfügt über eine gute Infrastruktur, vielfältige technische Möglichkeiten und eine sehr gute Akustik. Ein Schwerpunkt im künstlerischen Angebot und der Förderung sind Musikveranstaltungen/-Projekte aller Genres.

Die Programmstruktur besteht aus nachstehenden Segmenten: Konzertangebote aus dem Bereich Jazz, Rock, Soul, Punk, Ska, Blues, zeitgenössische Musik, Klassik, Lied, Chanson, Folk und andere musikalische Richtungen, Premieren, Sonderkonzerte, Uraufführungen und Record-Release-Konzerte; Folk, Tanz, Tanzperformances; Film- (Video-) und Hörspiel-Projekte multikulturelle Veranstaltungen/-Projekte mit unterschiedlichen Kooperationspartnern; Kinder- und Seniorenveranstaltungen (in Kooperation bzw. Vermietung).

### Kunstwerkstätten/Jugendtheateretage

In den Kunstwerkstätten/JTE stehen kommunale Arbeitsräume für künstlerische Kreativbereiche und Projektarbeit in verschiedenen künstlerischen Gattungen und angewandten Bereichen zur Verfügung. Das Kurs- und Workshopangebot umfasst Schauspiel, Tanz, Malerei, Grafik, Plastik, Keramik, Druckgrafik, Schmuckgestaltung und Fotografie. Die Betreuung der JKW erfolgt auf der Grundlage einer Kooperationsvereinbarung zwischen dem Amt für Kultur und Bildung und dem Kunsthaus e.V. Umfängliche Kursprogramme (ca. 50 im Jahr) für Kinder und Jugendliche (Keramikkurse, Siebdruck, Malerei und Zeichnen, Schauspiel, Szenografie und Kostüm und Tanz) und für Erwachsene (Malerei und Zeichnen, Keramik und Tanz und Bewegung) finden über das Jahr statt. Dazu kommen ergänzende Angebote Dritter/Gäste und kooperativer Mitnutzer wie der VHS Pankow. Weiterhin werden Wochenendworkshops realisiert (z. B. für Malerei und Zeichnen, für Druckgrafik, für Keramik /Rakubrand) und im Theatersaal präsentieren sich die Kunsthaus-Theaterkurse wie die Ergebnisse der DS-Kurse sowie Gastaufführungen. Darüber hinaus gibt es zusätzliche temporäre Aktivitäten.

### Theater unterm Dach

Das TuD als Aufführungsort (Präsentation eines spartengebundenen Angebotes), Produktionsort (Werk- und Schutzraum), Ort der Bereitstellung von Infrastruktur (und somit Dienstleister) und Ort der Künstlerförderung (Vorstellen von jungen bzw. in Berlin unbekannten Regisseuren und deren Gruppen) ist eine wirkliche Besonderheit im bezirklichen/Berliner Kulturleben. Die Einrichtung gilt als eine der interessantesten und innovativsten Off-Theater der Stadt. Sie stellt den zu fördernden Künstlern eine funktionierende Infrastruktur an Proben- und Aufführungsmöglichkeit kostenfrei zur Verfügung (Rosengarten/TuD) und bietet absoluten Freiraum für künstlerisches Arbeiten und Experimentieren. Dabei stellt das TuD allen Projekten gleichermaßen das know how für die Finanzmittelakquise zur Verfügung, berät die Produktionen, vernetzt mit anderen Spielstätten und sorgt für eine zielgerichtete Öffentlichkeitsarbeit für die Projekte. Damit gewährleistet das TuD die Kontinuität der Arbeit der Nachwuchskünstler über einen zeitlich begrenzten Rahmen. Von großer Bedeutung sind nicht zuletzt Koproduktionen mit anderen Bühnen in Deutschland und die Akquise von Drittmitteln durch die Freien Projekte selbst, die im Jahr durchschnittlich zwischen 60.000 und 100.000 € zusätzlich einwerben. Die meisten Projekte, die am TuD zur Premiere gebracht werden, sind Koope-

rationen mit freien, professionellen Theaterleuten (Nachwuchskünstlern). Darüber hinaus kooperiert das TuD mit Spielstätten außerhalb Berlins. Im Rahmen der Repertoirebespielung werden in einer Spielzeit bis zu 25 verschiedene Projekte präsentiert, ca. 10 bis 15 Premieren realisiert, ergänzt von im Durchschnitt 8 bis 12 Wiederaufnahmen.

#### Galerie parterre

Die Galerie parterre widmet sich den Arbeiten zeitgenössischer Künstler, denen ein werkorientierter Kunstbegriff gemeinsam ist. Die Darstellung und Beschreibung regionaler Kunstentwicklung und ihre Verknüpfung mit europäischen Erscheinungen und Tendenzen in der Kunst ist eine der wesentlichen Intentionen des Ausstellungsprogramms, dessen Ziel es außerdem ist, möglichst viele Künstler an der durch Ausstellungen zu erreichenden Öffentlichkeit partizipieren zu lassen. Die Galerie kooperiert dabei mit zahlreichen Museen, Institutionen und Kunstvereinen insbesondere Deutschlands. Dauerhafter Kooperationspartner ist der Berliner Kabinett e.V., der den Egmont-Schaefer-Preis für Zeichnung vergibt. In das Programm der Galerie sind Künstler unterschiedlicher Herkunft und Generationen einbezogen, um Brüchen und Parallelen in Künstlerschicksalen, künstlerischen Ansprüchen und Formen, gesellschaftlichen Konventionen und Konflikten in der Geschichte der Kunst und ihrer Rezeption nachzugehen. In diesem Sinne ist der Vermittlungs- und Bildungsauftrag gegenüber der Öffentlichkeit immer auch Bestandteil des Gesamtkonzeptes. Die Galerie plant und realisiert ein Jahresprogramm mit sieben bis neun Ausstellungen. Diese beschäftigen sich mit Teilaspekten des Werkes einzelner Künstler, Retrospektiven, Gruppenausstellungen, mit Künstlern aus anderen Regionen Deutschlands, einschl. Ost-West Dialog. Dazu kommen Ausstellungen zur gezielten Förderung jüngerer Künstler und solche, die Rückblicke in die jüngere Kunstgeschichte gestatten. Seit 1997 gibt die Galerie ein sorgsam ediertes Faltblatt zu den Ausstellungen heraus, welches inzwischen in der Galerienlandschaft einen unverwechselbaren Stellenwert (und Sammlerwert!) hat.

#### Bezirkliche Kunstsammlung

Das Bezirksamt Pankow verfügt über die qualitativ interessanteste Kunstsammlung unter den Berliner Bezirksämtern, die zudem vorbildlich erfasst ist. Außer der Leiterin dieser Sammlung, welche gleichzeitig die Galerie parterre leitet, gibt es weder personelle noch finanzielle Ressourcen, weshalb die Arbeit mit der Sammlung – über sachgemäße Verwahrung hinaus – zu großen Teilen bis Ende 2009 brach lag. Durch eine auf 3 Jahre befristete Stellenaussstattung über Kulturkombi (2. Arbeitsmarkt) konnte die Situation enorm verbessert werden. Arbeiten wie zum Beispiel die vermögensmäßige Erfassung der einzelnen Werke, Leihverkehr, Restaurierung, Provenienz- und Verlustforschung, oder die detaillierte Aufarbeitung der Erwerbungs Geschichte wurden möglich; ebenso Ausstellungen mit Werken aus der Sammlung und kontinuierliche, fachliche Ansprechbarkeit und öffentliche Zugänglichkeit. Anzahl der Werke in der Sammlung: ca. 1.300 (ges. 3.000)

#### 4.2.2. Brotfabrik

Die Brotfabrik ist eine bezirkliche Einrichtung und wird vom Amt für Kultur und Bildung und dem Glashaus e.V. gemeinsam betrieben. Die Kooperation zwischen dem BA und dem Verein bezieht sich auf die konzeptionellen Leitlinien

der Kunst- und Kulturförderung, auf Förderung der Infrastruktur sowie auf personelle und finanzielle Fragen der Betreibung. Die Struktur des Kulturzentrums ist spartenübergreifend: Das BrotfabrikKino, ein unabhängiges Programmkino mit 60 Plätzen und täglichem Spielbetrieb (bis zu 3 Vorstellungen), mehrfach ausgezeichnet vom BMI und vom Filmboard Berlin-Brandenburg, präsentiert Filmreihen unter thematischen und filmhistorischen Gesichtspunkten, cineastische Höhepunkte, Avantgarde- und Independent-Produktionen, fördert die Vermittlung von Filmkunst, zeigt Arbeiten junger Regisseure und Filmstudenten, veranstaltet temporäre Projekt und Matineen. Das Filmarchiv "ex .oriente. lux" widmet sich dem Aufbau und der Pflege des Archivs zur Geschichte des unabhängigen, experimentellen Films in der DDR (einmalige Sammlung 1976 – 1989), einschl. Vermittlungs- und Publikationsarbeit, Nutzung u. a. auch für temporäre Projekte des Programmfilmkinos. Die BrotfabrikBühne arbeitet als freie Off-Bühne mit regelmäßigem Spielbetrieb (mittwochs bis sonntags), gibt insbesondere jungen, begabten Theatergruppen Proben- und Auftrittsmöglichkeiten, als Sprungbrett auch in die Stadt durch Premierenauftritt in der Brotfabrik. Der Spielplan umfasst jährlich ca. 30 bis 35 Produktionen, temporär ergänzt durch Lesungen und kleine Konzerte, dazu ein umfängliches und kontinuierliches Programm für Kinder. Die BrotfabrikGalerie konzentriert sich mit ca. 9 Ausstellungen im Jahr auf zeitgenössische Tendenzen in der künstlerischen Fotografie, hier auf Entwicklungen im europäischen Raum und Entdeckungen junger Künstler/innen.

#### 4.2.3. Galerie im Prater

Die Galerie im Prater (bis 2004 Galerie am Prater) hat seit 1973 ihren Standort in der Kastanienallee. Auf Grund ihrer Lage konnte die Galerie bis zum Sommer 2007 mit einer großen Aufmerksamkeit für das Jahresprogramm mit durchschnittlich 11 Ausstellungen bei einem meist jungen Publikum rechnen. Der denkmalgeschützte Prater als traditioneller und wichtiger Kulturstandort mit bezirklicher und gesamtstädtischer Ausstrahlung, gehört nach wie vor zu den markanten Kernstücken des Sanierungsgebietes Teutoburger Platz und ist Eigentum des Landes Berlin. Seit 1994 wird das Hauptgebäude von der Volksbühne als Proben-, Veranstaltungs- und Experimentierort genutzt. Ausgehend von der bestehenden Verwaltungs- und Kooperationsvereinbarung zwischen Bezirksamt, Senatskulturverwaltung und Volksbühne (abgeschlossen 1994 und mit Laufzeit von 30 Jahren), wird im Kontext der Sanierung des Praters sich auch die Situation der bezirklichen Galerie an diesem Standort dauerhaft verbessern.

Auf Grund ungeklärter Restitutionsansprüche, die 2010 überraschend aufkamen, wurde die Sanierung unterbrochen (Baustopp). Ein Zeitpunkt für die Wiedereröffnung der Galerie Im Prater steht vorerst aus. Vorbereitete fachliche und strukturelle Überlegungen für den Standort mit seinen herausgehobenen Standortvorteilen für eine bezirkliche Galerie müssen daher auf die Umsetzung warten.

#### 4.2.4. Galerie Pankow

Das Galerieprogramm wird vorrangig von der Auseinandersetzung mit aktuellen Tendenzen in der zeitgenössischen Kunst bestimmt. Gezeigt werden künstlerische Positionen in den Bereichen Malerei, Zeichnung, Fotografie und Video, die sowohl vor dem Hintergrund einer klassischen Kunst- bzw. Bildauffassungen entstanden sind als auch die aktuellen technisch-ästhetischen Veränderungen in der Bildwahrnehmung thematisieren. Dabei geht es im Wesent-

lichen um Veränderungen des Kunstbegriffs, um neue Verständniszusammenhänge im Kontext neuer Werkbegriffe und die konkreten Auswirkungen bzw. rückkoppelnden Impulse. Beschränkungen i. d. S. auf Präsentationen aus dem Bereich des Bildes ermöglichen einen Einblick in die Vielfalt und Divergenz künstlerischer Positionen und fördern den Austausch zwischen unterschiedlichen Künstlerszenen und Generationen innerhalb des Bezirks/der Stadt und überregional. Insbesondere jungen Künstlern, die nach ihrer Ausbildung eine eigenständige künstlerische Haltung entwickelt haben, soll eine erste umfangreiche Einzelausstellung die Möglichkeit geben, sich der Öffentlichkeit vorzustellen, um darüber erste Kontakte zu Galeristen, Sammlern etc. zu bekommen. Ein Katalog mit Werkabbildungen und Einführungstext ergänzt als notwendiges Präsentationsmaterial die Ausstellungen. Einzelne Veranstaltungen, thematisch bzw. projektbezogen, setzen nach Möglichkeit vertiefende Akzente im Programmangebot.

#### 4.3. **Personal**

|                   |                                            |
|-------------------|--------------------------------------------|
| WABE:             | 3 Stellen (1 Stelle Vb/IVb; 2 Stellen 4/5) |
| TuD:              | 3 Stellen (2 Stellen Vb/IVb; 1 Stelle 4/5) |
| Galerie Parterre: | 1 Stelle (Vb/IVb)                          |
| Galerie Pankow:   | 1 Stelle (Vb/IVb)                          |
| Fachbereich       | 2 Stellen (Vb/IVb)                         |
|                   | 1 Stelle (IIa/Ib) FB-Leitung               |

#### 4.4. **Finanzen**

Ausgaben-Ist der Einrichtungen 2010 in den disponiblen Titeln 42701/53101/54010/54053:

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| WABE:                 | € 41.377 |
| TuD:                  | € 51.067 |
| Galerie Parterre:     | € 39.801 |
| Kunstwerkstätten/JTE: | € 15.500 |
| Galerie Pankow:       | € 36.081 |
| Brotfabrik:           | € 44.443 |

Entgegen der Zielsetzung des ersten E-Planes, bei Aufgabe von Standorten zumindest teilweise die damit frei werdenden Programmmittel zur Stabilisierung der übrigen Struktur einzusetzen, hat sich eine gegenläufige Entwicklung durchgesetzt. Die Haushaltssituation entwickelte sich dramatisch degressiv, wobei die Wirkung abgesenkter Planansätze noch durch unterjährige Verfügungsbeschränkungen potenziert wurde. Die Planansätze passten sich über Jahre dieser Fortschreibung an, was gut an der Entwicklung der Ansätze für Honorare, A-Teil und T-Teil des Kapitels 3721 darstellbar ist: von 2004 (€ 736.000) über 2008 (€ 497.200) bis 2010 (€ 435.400). Der Fachbereich hat in den letzten Jahren einen hohen Konsolidierungsbeitrag geleistet.

Mengenerbringung 2010 für die Kulturprodukte (79404):

|                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| WABE:                         | 769                                |
| TuD:                          | 283                                |
| Galerie Parterre/Kunstsamml.: | 2.468                              |
| Kunstwerkstätten/JTE:         | 4.788                              |
| Galerie Pankow:               | 1.319                              |
| Brotfabrik:                   | 1.996 (dazu Produkt 79402: 2.166). |

#### **4.5. Besonderheiten**

- Ausdifferenziertes Profil der bezirklich verantworteten Kulturarbeit, flexible Kooperationen
- gutes fachliches Know-how in der Beratung und Vermittlung
- Vielseitige Kenntnisse von Strukturen und Akteuren auf unterschiedlichen Ebenen
- tragfähige Potenzen der verbliebenen Infrastruktur
- Signifikante Präsenz und Wahrnehmung der bezirklichen Kulturstandorte als substanzieller Teil der Kultur im Bezirk
- Höchste Künstler/innendichte eines Bezirk (vorrangig Bildende und Darstellende Kunst) im überbezirklichen Vergleich, inkl. kulturwirtschaftliche Effekte

### **5. FB Stadtbibliothek**

Die Öffentlichen Bibliotheken, die zu den meistfrequentierten Bildungs- und Kultur-einrichtungen gehören, besitzen eine einzigartige Potenz: Sie sind Orte der Vermittlung traditioneller Buch- und Lesekultur ebenso wie Tor zur Welt der elektronischen und digitalen Medien und Netze. Durch ihre möglichst flächendeckende Präsenz und leichte Erreichbarkeit garantieren sie als wesentliche Träger öffentlicher kultureller und Bildungs-Leistungen den grundgesetzlich geforderten freien Zugang zu (weltweit verfügbarer) Information als wesentliche Voraussetzung für das Funktionieren einer demokratisch verfassten Gesellschaft.

Sie ist dabei von einem Netzwerkgedanken getragen, der dezentrale Angebote vor Ort, zentrale Aufgaben und übergreifende, z. T. weltweite Kooperation vereint. In der modernen „Hybriden Bibliothek“ tritt neben die Bereitstellung konventioneller Medien wie Buch und CD netzbasierte, virtuellen Angebote als konstitutiver Teil einer zeitgemäßen Öffentlichen Bibliothek. Zunehmende Bedeutung gewinnt die Stadtbibliothek als öffentlicher Raum mit Wirkung in das lokale Umfeld.

Einige Bundesländer haben inzwischen durch Bibliotheksgesetze die Arbeit der Bibliotheken auf eine gesetzliche Basis gestellt. In Berlin ist eine entsprechende Gesetzesinitiative noch in der parlamentarischen Beratung.

#### **5.1. Zielgruppen und Angebote**

##### **5.1.1. Zielgruppen**

Grundsätzlich gelten alle sozialen Schichten und Altersgruppen als potenzielle Zielgruppen der Arbeit der Stadtbibliothek Pankow. Wesentliche Zielgruppe unabhängig von der Altersstruktur bilden die Personen in Aus- und Weiterbildung unter Einschluss der Arbeitssuchenden.

Eine Analyse (2010) der Nutzer/innen ergibt, dass besonders die im Bezirk stark vertretenen Jugendlichen und jungen Altersgruppen als Bibliothekskunden/innen in Erscheinung treten. Der Altersgruppe **unter 30** Jahre gehören **fast 45 %** aller Nutzer/innen an. Darunter bilden 11,5 % Kinder zwischen 6 und 12 Jahren die Alters-

gruppe, die sich im Prozess der Aneignung und Festigung primärer Kulturtechniken befindet; Jugendliche bis 18 stellen weitere 10,9 %.

Die nachfolgenden Alterjahrgänge der **31-45jährigen** stellen insgesamt **31,9 %** der Nutzerschaft; ein knappes Viertel entfällt auf die Jahrgänge 46-65 (18,7 %) sowie Personen im Rentenalter (4,0 %).

Die Altersgruppe der **46-65jährigen**, also die überwiegend berufstätigen Jahrgänge, stellen 18,7 % des Klientel, Personen im Rentenalter noch einmal 4,9 %.

### **5.1.2. Angebote**

Die Stadtbibliothek Pankow erfüllt als sekundäre Bildungseinrichtung für alle Bevölkerungsschichten folgende Aufgaben:

- Bereitstellung eines aktuellen Medienangebotes für Aus- und Weiterbildung, Lebenslanges Lernen, zur persönlichen Entfaltung, Orientierung und Lebenshilfe sowie für die Freizeitgestaltung
- Informationsdienstleistungen
- Vermittlung von Leseförderung und Medienkompetenz
- Veranstaltungsangebote in der Funktion als kultureller und kommunikativer Ort.

### **Medienbereitstellung**

In der Stadtbibliothek Pankow wird für die ca. 368.000 Einwohner/innen des Bezirks ein Medienbestand von 433.745 Medieneinheiten (ME) bereitgehalten<sup>5</sup>. Er gliedert sich in die Bestandsgruppen Sachliteratur, Belletristik, Kinder- und Jugendliteratur sowie audiovisuelle (AV-)Medien wie folgt (Stand 31.12.2010):

| <b>Bestandsbereich</b>     | <b>Medien (ME)<br/>absolut</b> | <b>Anteil an<br/>Gesamtbestand in %</b> |
|----------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------|
| Sach- und Fachliteratur    | 155.909                        | 36                                      |
| Belletristik               | 85.861                         | 20                                      |
| Kinder-und Jugendliteratur | 105.346                        | 24                                      |
| Zeitschriftenhefte         | 14.440                         | 3                                       |
| Non-Book-Medien            | 75.706                         | 17                                      |
|                            |                                |                                         |
| <b>Gesamt</b>              | <b>433.742</b>                 | <b>100</b>                              |

Der Aufbau und die Pflege des Bestandes durch fachlich besonders qualifizierte Lektor/innen erfordert eine umfangreiche Kenntnis des Medienmarktes (Auswahl der Medien aus einem Angebot von allein ca. 80.000 deutschsprachigen Neuerscheinungen pro Jahr) wie auch des Nutzungsverhaltens.

Da Öffentliche Bibliotheken wie die Stadtbibliothek Pankow im Gegensatz zu wissenschaftlichen Bibliotheken keinen Archivauftrag haben, müssen allein schon aus

---

<sup>5</sup> Bundesweite Richtzahl. Lt. Bibliotheksentwicklungsplan Berlin: 2 ME pro Einwohner = 734.000 ME, in Pankow nicht erreicht)

Platzgründen ständig veraltete oder verschlissene Medien wieder ausgesondert und ersetzt werden. Die Erneuerungsquote durch Kauf lag in Pankow 2010 mit 4,95 % unter dem Berlin weiten Mittelwert (6,58).

Wesentliches Merkmal der Öffentlichen Bibliothek ist ihr multimediales Angebot, das neben Büchern und Zeitschriften auch andere Informationsträger (CD, DVD u. a.) berücksichtigt, die aufgrund der technischen Entwicklung und der starken Nachfrage in den letzten Jahren in Pankow eine erhebliche qualitative und quantitative Ausdehnung erfahren haben; im Berlinweiten Vergleich findet sich in Pankow der vierthöchste Bestandsanteil dieses Segments. Stark gefragt sind ferner PC-gestützte Angebote wie Internet und Multimediaanwendungen. Abgerundet wird das Bild durch Noten, Spiele u. a.

Insgesamt ist die Optimierung der Bestandsnutzung von Folgendem abhängig:

- einem auskömmlichen Erwerbungssetat, der ohne Haushaltsrestriktionen über das Jahr verteilt regelmäßig und nachfrageorientiert ausgegeben werden kann
- ausreichend gut qualifiziertem Personal für Bestandsaufbau und -pflege, Erschließung und Einarbeitung, Informationsdienst und Ausleihe
- nutzungsgerechten Öffnungszeiten in funktional, modern und ästhetisch ansprechend ausgestatteten Bibliotheken.

Mit ca. 1,875 Mio. Entleihungen (2010) belegt die Stadtbibliothek Pankow absolut gesehen den dritten Rang der Stadtbibliothekssysteme in Berlin. Dieser Wert konnte auch trotz der Standortschließungen der letzten Jahre annähernd stabil gehalten werden. Das ausleihstärkste Bestandssegment sind die audiovisuellen Medien.

### **Informationsdienste**

Auf Grundlage des Medienbestandes sowie der Datennetze sind – gestaffelt nach Größe und Funktion der jeweiligen Einrichtung - vielfältige Informationsdienstleistungen möglich:

- persönliche Beratung und telefonische Auskunft zu jeglichen Fragestellungen durch kompetente Ansprechpartnerinnen während der gesamten Öffnungszeit der Bibliotheken auf Basis des Informationsbestandes vor Ort
- über den VÖBB können im Berlin weiten Datenpool Auskünfte eingeholt und Recherchen durchgeführt werden; über den Kooperativen Bibliotheksverbund Berlin-Brandenburg (KOBV, [www.kobv.de](http://www.kobv.de)) ist der Nachweis von Beständen in der Region sowie ein Rechercheübergang weltweit möglich
- Teilnahme an der bundesweiten Digitalen Bibliothek
- das Internet bietet aktuelle Informationen weltweit;
- im Sinne einer vermittelnden Auskunft muss für jede Frage, die vor Ort nicht gelöst werden kann, ein Weg zur Lösung aufgezeigt werden.

### **Vermittlung von Leseförderung und Medienkompetenz**

In enger Zusammenarbeit mit Kitas und Schulen des Bezirks unterstützt die Stadtbibliothek Pankow in erheblichem Maße den Erwerb primärer Kulturtechniken wie Lesen und Schreiben sowie darauf aufbauend ästhetische Sensibilisierung und einen lustbetonten Zugang zum Buch und anderen Medien. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf dem Erwerb der Fähigkeit zur kritischen Reflexion der Besonderheiten der einzelnen Medien und Medienformen im Vergleich zu anderen.

Dazu führt sie folgende Maßnahmen durch, oft auch mittels vertraglich fixierter Kooperationsvereinbarungen zwischen den Bildungspartnern Schule und Bibliothek mit Angaben zu Qualität und Umfang auf Basis der zwischen der Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung und dem Deutschen Bibliotheksverband, Landesverband Berlin, abgeschlossenen Rahmenvereinbarung:

- Gruppenführungen und thematische Angebote für Kita- und Vorschulgruppen
- Bibliotheksunterricht und Klassenführungen für Klassen aus den Schulen im Umfeld der einzelnen Bibliotheksstandorte
- Zusammenstellen von u. a. themenorientierten Medienangeboten (Bücherkisten) für Kitas und Schulklassen
- Bereitstellung von Ganzlesestoffen in Schulklassenstärke (Klassensatz)
- Kontaktarbeit mit Erzieherinnen und Lehrern (Absprachen, Gemeinsame Weiterbildungen, Fachkonferenzen u. a.)
- Veranstaltungen für die Zielgruppen Kinder und Jugendliche sowie Familien, wie z. B. Vorlesenachmittage, Leseabende oder -nächte, Bilderbuchkinos, Medienralleys
- Vorhalten von PC-Arbeitsplätzen und darauf aufbauende pädagogische Angebote (z.B. Projektarbeit)
- Teilnahme an Berlin und Deutschland wie Vorlesewettbewerb, weiten Aktionen wie Märchentage, Netdays etc.

Dabei ist es nicht nur das Ziel, das Lesen zu befördern, sondern auch die Öffentliche Bibliothek als Ort der Literatur, des Lernens, der Kommunikation, der Information und Unterhaltung mit multimedialen Angebot in das Bewusstsein und die Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen zu bringen. In der Zusammenarbeit zwischen Schule und Bibliothek wird im Schulbereich stärker auf den Erwerb der Lesefähigkeit gesetzt, um dann in Kooperation mit der Öffentlichen Bibliothek durch gezielten Gruppenunterricht fachkompetent Leseanreize zu erhalten.

Die Arbeit in diesem Angebotsbereich erhält eine zunehmend wichtige, auch gesamtgesellschaftliche Bedeutung, wie z. B. durch die Ergebnisse der diversen PISA-Studien, die bei Schülern/innen an deutschen Schulen ein erhebliches Defizit gerade auf dem Gebiet der Lesefähigkeit und –bereitschaft festgestellt haben, bestätigt worden ist.

### **Kulturelles Zentrum im Kiez**

Stadtteilbibliotheken – auch als Teil Kooperativer Standorte – wie WSD oder die BaW gewinnen zunehmend an Bedeutung als öffentlicher Raum, als zentraler Ort für Kommunikation und soziale Interaktion („öffentliches Wohnzimmer“). So werden in den Stadtteilbibliotheken je nach personeller und räumlicher Kapazität in den Stadtteilbibliotheken Veranstaltungen und Ausstellungen angeboten.

- **Veranstaltungen zur Lese- und Literaturförderung**

Der Schwerpunkt des Angebotes liegt dabei im Kinder- und Jugendbereich (s. o). Auf die schwieriger zu erreichende Zielgruppe Jugendliche werden Veranstaltungsangebote mit Beratungscharakter - auch in Kooperation mit externen Partnern - sowie Projektwochen ausgerichtet, die inhaltlich an der Lebenswirklichkeit der jungen Generation ausgerichtet sind (z. B. Berufsberatung, Drogen, Gewalt).

Der Anteil der Veranstaltungen im Erwachsenenbereich, der die Festigung von Bindungen an die Stadtbibliothek anstrebt, ist für die Standorte WSB und BaW inzwi-

schen profilbildend geworden (z. B. Handverlesen, alljährliche Literaturwoche unter dem Titel LiteraturOrt Prenzlauer Berg)

- **Ausstellungen**

Die größeren Bibliotheksstandorte bieten häufig Fläche für Ausstellungen zu unterschiedlichen Themen, oft aus dem lokalen Umfeld gespeist, zur Geschichte des Ortes oder in Zusammenarbeit mit der Volkshochschule. Beispielhaft seien hier die JKB und die WSB genannt.

- **Kiezbezogene Veranstaltungen**

In Sanierungsgebieten oder Ortsteilen ohne entsprechende öffentliche Infrastruktur erfahren Stadtteilbibliotheken oft eine Wertschätzung als Tagungs- und Versammlungsort für Vereine, Initiativen und kiezbezogene Einrichtungen.

## **5.2. Standorte**

Im Hinblick auf einen ungehinderten Zugang der quantitativ wesentlichen, aber immobilen Zielgruppen Kinder, Jugendliche sowie Ältere setzt die nach Bibliotheksentwicklungsplan geforderte flächendeckende Versorgung des Flächenbezirks Pankow (103 qkm) auch aufgrund der langen Verkehrswege eine größere Anzahl an Standorten voraus, als dies bei gleicher Bevölkerungszahl in flächenmäßig kleineren Bezirken erforderlich ist. Ausgehend von ursprünglich 38 Bibliotheken (1992) auf dem Gebiet des heutigen Fusionsbezirks hat sich die Zahl der Standorte im Jahre 2010 auf 8 reduziert. Darunter spiegeln Karow, Buch, WSB und BvAB als Neubauten seit 2000 die deutliche Modernisierung der Häuser wieder; die BaW wird derzeit grundlegend saniert und erweitert.

|                                                                        | <b>Fläche<br/>qm</b> | <b>Jahres-<br/>öffnungs-<br/>stunden</b> | <b>Bestand<br/>ME</b> | <b>Personal-<br/>stellen<br/>Soll **</b> |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------|
| Bezirkszentralbibliothek (BZB)<br><b>Greifswalder Str. 87</b>          | 1.558                | 2.222                                    | 80.756                | 19,06                                    |
| Janusz-Korczak-Bibliothek (JKB)<br><b>Berliner Str.120/1</b>           | 1.742                | 2.236                                    | 107.282               | 15,63                                    |
| Wolfdietrich-Schnurre-Bibliothek (WSB)<br><b>Bizetstr. 41</b>          | 1.300                | 2.010                                    | 63.954                | 13,63                                    |
| Bettina-von-Arnim-Bibliothek (BvAB)<br><b>Schönhauser AlleeArcaden</b> | 697                  | 1.485                                    | 48.951                | 7,75                                     |
| Bibliothek am Wasserturm (BaW)<br><b>Prenzlauer Allee 227/8</b>        | 440                  | 1.209                                    | 39.963                | 5,63                                     |
| Buch / Karow<br><b>Wiltbergstr. 19-12</b>                              | 372                  | 1.320                                    | 32.603                | 4,00                                     |
| <b>Achillesstr. 27</b>                                                 | 872                  | 1.004                                    | 29.332                | 3,00                                     |
| Kurt-Tucholsky-Bibliothek (KTB)*<br><b>Esmarchstr. 18</b>              | 248                  | 848                                      | 26.551                | 0,00                                     |
| <b>Insgesamt:</b>                                                      | <b>7.229</b>         | <b>12.334</b>                            | <b>429.392</b>        | <b>68,70</b>                             |

\* Betrieben von Pro Kiez Bötzwortviertel e.V.

\*\* Ist-Besetzung weicht z. T. deutlich ab

## Funktionale Gliederung

Funktional und mit Blick auf die Größe des Versorgungsbereiches sind die 3 Häuser mit (teil-)zentralen Aufgaben (1 BZB, 2 MPB) bzw. Spezialangeboten und einem größeren Einzugsgebiet von den 5 Stadtteilbibliotheken zu unterscheiden, die überwiegend der Versorgung des unmittelbaren Umfeldes bzw. Ortsteiles dienen.

### • Bezirkszentralbibliothek

Die BZB in der Greifswalder Str. 87 fungiert als Medien- und Kommunikationszentrum des Systems im Sinne einer Bibliothek 2. Stufe gemäß Bibliotheksplan 93. Sie stellt im Hinblick auf die Bereiche Bestand und Service Schwerpunktangebote für den Bezirk bereit (z. B. Bestandsschwerpunkte des höheren spezialisierten Bedarfs, Mahnwesen) und nimmt intern zentrale Funktionen für das gesamte Bibliothekssystem (z. B. Lektorat, Zentraler Geschäftsgang, IT-Dienstleistungen) wahr. Insgesamt liegt sie in puncto Größe und Ausstattung jedoch weit unter den Standards für eine BZB lt. Bibliotheksentwicklungsplan.

|                          | Standard<br>lt. BEPL <sup>6</sup> | StB<br>Pankow | Rang Pankow<br>in Berlin |
|--------------------------|-----------------------------------|---------------|--------------------------|
| Fläche                   | > 6.000                           | 1.588         | 12.                      |
| Medienbestand            | > 200.000                         | 80.756        | 10.                      |
| Öffnungszeiten pro Woche | >60                               | 46            | 5.                       |

Daher sind derzeit die Funktionen einer Bezirkszentralbibliothek auf mehrere Häuser verteilt, so auch auf die beiden **Mittelpunktbibliotheken** (JKB und WSB). Sie nehmen zentrale Teilfunktionen für das System wahr, indem sie ein differenziertes und ausgebautes Bestands- und Serviceangebot für ein größeres und dichteres Einzugsgebiet bereithalten. Darüber hinaus sind bei ihnen die BZB-Funktionen Informationszentrum (JKB) und Zentrum für Leseförderung sowie Ausbildung (WSB) verortet.

Sowohl die Bezirkszentralbibliothek als auch die Mittelpunktbibliotheken nehmen für ihren Einzugsbereich zusätzlich die Aufgaben einer Stadtteilbibliothek wahr. Zwei Bibliotheken (WSB, BaW) fungieren als Teile sog. Kooperativer Standorte, indem sie in unmittelbarer räumlicher Nähe mit anderen Fachbereichen aus dem Amt für Kultur und Bildung (VHS, MS; VHS, Museum) auf einem vereinbarten inhaltlichen Profil zusammen arbeiten.

### • Stadtteilbibliotheken

Die Stadtteilbibliotheken

- Stadtteilbibliothek Buch-Karow (an zwei Standorten)
- Bettina-von-Arnim-Bibliothek (im Einkaufszentrum Schönhauser AlleeArcaden)
- Bibliothek am Wasserturm (als Teil des Kooperativen Standortes Kultur- und Bildungszentrum Sebastian Haffner)

---

<sup>6</sup> Konzept für die Neuordnung des Berliner Bibliothekswesens (Bibliotheksentwicklungsplan des Landes Berlin, BEPL) 1995/2000

- Kurt-Tucholsky-Bibliothek (auf Grundlage einer vertraglichen Vereinbarung mit dem BA Pankow betrieben von Pro Kiez Bötzwowiertel e.V.)

sichern gemäß direkter Nachfrage die bibliothekarische Grundversorgung in ihrem Einzugsbereich ab und haben die Bedeutung eines Kommunikationszentrums für den jeweiligen Ortsteil / Kiez.

### **5.3. Personal**

Im Vergleich zum Basisjahr 2002 (132,25) hat sich die Stellenzahl der Stadtbibliothek 2010 nahezu halbiert (70,68). Sie verteilt sich zu gleichen Teilen auf Bibliothekare und FAMI.

### **5.4. Finanzen**

Wesentlicher Sachtitel ist der Erwerbungssetat für Medien (523 06), durch dessen Höhe der Umfang der zu erwerbenden Neuerscheinungen und mittelbar Größen wie Entleihung und Einnahmen gesteuert werden können. Im Durchschnitt der Jahre 2007-2010 betrug er in Pankow € 236.212, wie folgende Tabelle ausweist:

| <b>37 23 / 52306</b> | <b>Jahr</b> | <b>Ist in €</b> |
|----------------------|-------------|-----------------|
|                      | 2007        | 186.257         |
|                      | 2008        | 333.062         |
|                      | 2009        | 41.087          |
|                      | 2010        | 384.439         |

Die für den Aufbau des Bestandes notwendigen Etatmittel berechnen sich nach einer bundesweit angewandten Formel<sup>7</sup>. Danach müsste die jährliche Erneuerungsquote für die Stadtbibliothek Pankow aktuell (Ergebnis 2010) 10,1 % des Bestandes pro Jahr oder etwa 43.000 ME betragen, was etwa € 700.000 Etatbedarf lt. Formel entsprechen würde.

### **5.5. Besonderheiten**

#### **Kooperationspartner**

- AIBM (Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de Documentations Musicaux)
- Berliner Bücherinseln
- Berliner Rock-Pop Archiv e.V.
- Berliner Sparkasse

---

<sup>7</sup> 5 + Umsatz = Erneuerungsquote in % des Bestandes (ME) pro Jahr; Erneuerungsquote in ME mal Durchschnittspreis = Etatsoll.

- Bettina-von-Arnim-Gesellschaft
- Börsenverein des Deutschen Buchhandels, LV Berlin-Brandenburg e.V.
- Brotfabrik / Glashaus e.V.
- Bucher Bürgerverein
- Fachstelle für Suchprävention im Land Berlin
- Fipp e. V. Nische
- Frauenladen Paula
- Freizeithaus Weißensee
- Gesellschaft für Arbeitsförderung (GfA)
- Internationales Kulturfestival Berlin
- Jazzpresse E-Mail
- Juventus e. V. Jugendklub
- Kammer für Neue Musik Berlin
- Kino Toni
- Leben in Wilhelmsruh e.V.
- Lernladen Pankow
- LesArt e. V.
- Lied und soziale Bewegungen e. V.
- LiteraturOrt Prenzlauer Berg e. V.
- MachMit Museum für Kinder
- Märchenland e. V.
- Musikschule Béla Bartók
- Netzwerk der zeitgen. Musik
- Phoenix / Karow
- Präventionsbeauftragte Polizei-Abschnitt 19
- Regionalmanagement Berlin-Buch
- Stadtbüchereien Düsseldorf/Musikbibliothek
- Verein der Förderer des Jüdischen Waisenhauses
- Volkshochschule Pankow
- Verein MEINBLAU Pfefferberg e. V

### **Verbund der Öffentlichen Bibliotheken Berlins (VÖBB)**

Im Zuge der Berlin weiten IT-technischen Vernetzung aller Standorte liefert der Verbund der Öffentlichen Bibliotheken Berlins (VÖBB) sowohl die technische Infrastruktur als wesentliches Arbeitsinstrument, wie auch den fachlich-organisatorischen Rahmen für weiter auszubauende Angebote der Berliner Öffentlichen Bibliotheken. 12 Jahre nach Aufnahme der Arbeit in Berlin hat sich der VÖBB als ein unverzichtbares Arbeits- und Auskunftsinstrument für die Berliner Öffentlichen Bibliotheken (Stadtbibliotheken und Stiftung Zentral- und Landesbibliothek) und deren Leserinnen und Leser etabliert. Inzwischen erreichtes Ziel des Verbundes ist es, eine für alle Berliner/innen einheitliche und moderne Servicelandschaft zu verwirklichen und diese die im Sinne der Hereinnahme weiterer Angebote zukunftsorientiert auszubauen.

Somit ist es von jedem der ca. 1.200 angeschlossenen PC-Arbeitsplätze möglich, mittels eines Berlin weit geltenden einheitlichen Benutzerausweises

- im gesamten Bestand der VÖBB-Datenbank (ca. 8 Mio. ME) zu recherchieren
- das eigene Benutzerkonto einzusehen
- die entliehenen Medien zu verlängern und Vorbestellungen vorzunehmen

- den Lieferservice (an eine Bibliothek eigener Wahl oder nach Hause) in Anspruch zu nehmen
- viele weitere Angebote, insbesondere Datenbanken, zu nutzen.

Unabhängig von den Öffnungszeiten der einzelnen Bibliotheken ist der Zugang zum Verbund auch über das Internet gegeben: <http://www.voebb.de>, wo auch nähere Angaben zum Serviceangebot der Stadtbibliothek Pankow zu erfahren sind.

Seit Mai 2008 gibt es zudem die Möglichkeit sich über **voebb24** – die e-Ausleihe der Berliner Öffentlichen Bibliotheken ([www.voebb24.de](http://www.voebb24.de)) – kostenlos digitale Angebote herunter zu laden und befristet nutzen. Dieser Bereich verzeichnet Berlin weit eine sehr stark ansteigende Nutzung.

Als Subverbund des Kooperativen Bibliotheksverbundes Berlin-Brandenburg (KOBV) ist der VÖBB Teil einer bundes- und weltweiten Netzstruktur.

### III. Rechtliche Grundlagen und Standards

#### 1. Übergreifende Rechtsgrundlagen und Standards für alle Fachbereiche

- Grundgesetz der Bundesrepublik Deutschland, Artikel 5
- Verfassung des Landes Berlin, Artikel 20
- Bericht der Enquete-Kommission des Deutschen Bundestages „Kultur in Deutschland“ (2007)
- Produktkatalog des Landes Berlin für die Bezirke

#### 2. Gutachten und Kommissionsberichte zu einzelnen Fachbereichen

- Abschlussbericht Expertenkommission für die Neuordnung der Berliner Öffentlichen Bibliotheken (2005)
- Abschlussbericht der 2. Strukturkommission zur bezirklichen Kulturarbeit (2005)
- Abschlussbericht der Expertenkommission Berliner Volkshochschulen und Musikschulen (2009)

#### 3. Grundlagen und Standards für die Arbeit der einzelnen Fachbereiche

##### 3.1. Volkshochschule

- Berliner Schulgesetz, § 125
- Die Volkshochschule – Bildung in öffentlicher Verantwortung (2010)
- Leitbild der Volkshochschule Pankow

##### 3.2. Musikschule Béla Bartók

- Die Musikschulen sind gemäß § 1 Schulgesetz für Berlin (SchulG) Teil des Berliner Bildungswesens. Die Aufgaben der Musikschulen sind durch § 124 SchulG bestimmt und in Ausführungsvorschriften (AV) geregelt.
- Musikschularbeit ergänzt die Jugendarbeit im Sinne der §§ 11 (3) SGB VIII und 8 AG KJHG.
- RdB-Beschluss Abschlussbericht der Ressourcenkommission vom 08.03.2000 (Mindeststandards für die Ausstattung)
- Empfehlungen des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) sind Grundlagen für fachliche Standards und sichern den Anschluss an innovative Entwicklungen des deutschen Musikschulwesens.
- Einführung des „Qualitätssystems Musikschule“ (QsM) an allen bezirklichen Musikschulen (2005)
- Das Leitbild der Musikschule Béla Bartók definiert weitere Standards für die pädagogische Arbeit.

### **3.3. Museum**

- Berliner Landesarchivgesetz
- Ethische Richtlinien des Internationalen Museumsrats (ICOM Code of Ethics for Museums): regelt Kernaufgaben der Museen.
- ICOM-Standards für Museen: Vorgaben für eine entwickelt, in denen differenzierte Vorgaben für eine qualitätsgerechte Museumsarbeit.

### **3.4. Kunst und Kultur**

- Anweisung Bau sowie gemeinsames Rundschreiben SenWissForschKult und SenStadt vom 19.01.2006

### **3.5. Stadtbibliothek**

- IuK-technisch gestützter Verbund der Öffentlichen Bibliotheken Berlins (VÖBB-Senatsbeschluss) 1995
- Verwaltungsvereinbarung zur Betriebsorganisation VÖBB (
- Benutzungsbedingungen für die Öffentlichen Bibliotheken Berlins (BÖB)
- Bundes-Leihverkehrsordnung
- IFLA-Standards
- Die Bibliothek in der Kulturarbeit der Städte. Dt. Städtetag 1987
- Bibliotheksplan 93
- Konzept für die Neuordnung des Berliner Bibliothekswesens (Bibliotheksentwicklungsplan des Landes Berlin, BEPL) 1995/2000
- Copenhagen Declaration 2002
- Verwaltungsvereinbarung zur RFID-Einführung im Verbund der Öffentlichen Bibliotheken Berlin (2009)

## **Verzeichnis der im Text verwandten Abkürzungen**

|      |                                                                                 |
|------|---------------------------------------------------------------------------------|
| ABM  | Arbeitsbeschaffungsmaßnahme                                                     |
| AG   | Altersgruppe                                                                    |
| AV   | Audio-visuell; Ausführungsvorschriften                                          |
| BA   | Bezirksamt                                                                      |
| BaW  | Bibliothek am Wasserturm                                                        |
| BEPL | Berliner Bibliotheksentwicklungsplan                                            |
| BIST | Bibliotheken im Stadtteil (EFRE-Projekt)                                        |
| BK   | Betriebskosten                                                                  |
| BU   | Bauunterhaltung                                                                 |
| BvAB | Bettina-von-Arnim-Bibliothek                                                    |
| BZB  | Bezirkszentralbibliothek                                                        |
| DaF  | Deutsch als Fremdsprache                                                        |
| DVD  | Digital Versatile Disc                                                          |
| E    | Einwohner                                                                       |
| EPL  | Entwicklungsplan(ung)                                                           |
| FB   | Fachbereich                                                                     |
| FBL  | Fachbereichsleitung                                                             |
| FSE  | Freizeitstättenentwicklungsplan                                                 |
| HfM  | Hochschule für Musik „Hanns Eisler“                                             |
| HPM  | Hauptamtliche Pädagogische Mitarbeiter/in                                       |
| ID   | Interner Dienst (Amt für Kultur und Bildung)                                    |
| IFLA | Internationaler Bibliotheksverband (Intern. Federation of Library Associations) |
| ICOM | Internationaler Museumsrat (International Council of Museums)                   |
| JKB  | Janusz-Korczak-Bibliothek                                                       |
| JUKS | Jugendkunstschule                                                               |
| KHB  | Kunsthochschule Berlin in Weißensee                                             |
| KLR  | Kosten- und Leistungsrechnung                                                   |

|      |                                                                |
|------|----------------------------------------------------------------|
| KOBV | Kooperativer Bibliotheksverbund Berlin-Brandenburg             |
| KTB  | Kurt-Tucholsky-Bibliothek                                      |
| KuK  | Kunst und Kultur                                               |
| LL   | LuV-Leitung                                                    |
| LuV  | (Amt als) Leistungs- und Verantwortungszentrum                 |
| MbE  | Managementbedingte Ergebnisverbesserung                        |
| MCB  | Mime-Centrum Berlin                                            |
| ME   | Medieneinheiten                                                |
| Mfr. | Mittelfristig(e)                                               |
| MPB  | Mittelpunktbibliothek                                          |
| MS   | Musikschule (Béla Bartók)                                      |
| OPAC | IT-basierter Publikumskatalog (Online Public Access Catalogue) |
| OT   | Ortsteil                                                       |
| PBL  | Programmbereichsleitung (VHS)                                  |
| RFID | Radio Frequenz Identifikation                                  |
| SAM  | Strukturanpassungsmaßnahme                                     |
| StB  | Stadtbibliothek                                                |
| STEP | Stadtentwicklungsplan                                          |
| SttB | Stadtteilbibliothek                                            |
| TN   | Teilnehmer                                                     |
| TuD  | Theater unterm Dach                                            |
| UdK  | Universität der Künste                                         |
| UE   | Unterrichtseinheit                                             |
| UR   | Unterrichtsraum                                                |
| VHS  | Volkshochschule                                                |
| VÖBB | Verbund der Öffentlichen Bibliotheken Berlins                  |
| WSB  | Wolfdietrich-Schnurre-Bibliothek                               |
| ZBW  | Zweiter Bildungsweg (Schulabschlüsse)                          |